

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**LOKASI SMP NEGERI 3 SENOLO**  
**TAHUN AKADEMIK 2014/2015**



**Disusun Oleh :**  
**ADE ARYANI**  
**10209244038**

**PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2014**

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : **Ade Aryani**  
NIM : **10209244038**  
Jurusan : **Pendidikan Seni Tari**  
Fakultas : **Bahasa dan Seni**

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP N 3 SENTOLO, Kaliagung, Sentolo, Kulon Progo, Yogyakarta dari tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

**Sentolo, 17 September 2014**

**Dosen Pembimbing Lapangan  
SMP N 3 Sentolo**

**Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP. 19621231 198803 2 003**

**Guru Pembimbing PPL  
SMP N 3 Sentolo**

**Suciati  
NIP. 19610801 198403 2 007**

**Mengetahui,**

**Kepala Sekolah  
SMP N 3 Sentolo**

**Koordinator KKN-PPL  
SMP N 3 Sentolo**

**Dra. Praptinah, M.Pd  
NIP. 19601030 198103 2 006**

**Suwarni, S.Pd  
NIP. 19670607 199802 2 002**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan limpahan karunia, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 3 Sentolo sampai tersusunnya laporan ini.

Kegiatan PPL merupakan program yang terpadu dengan kegiatan KKN di masyarakat dengan harapan dapat mempersingkat waktu studi mahasiswa dan mampu mengembangkan kemampuannya sebagai calon tenaga pendidik maupun sebagai anggota atau bagian dari masyarakat sehingga waktunya dapat lebih efektif dan efisien.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PPL ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Ketua LPPMP beserta staff yang telah menjadi pendukung utama pelaksanaan PPL UNY 2014.
4. Ibu Dra. Praptinah, M.Pd selaku Kepala SMP Negeri 3 Sentolo.
5. Ibu Suwarni, S.Pd selaku Koordinator PPL SMP Negeri 3 Sentolo.
6. Ibu Ni Nyoman Seriati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dari awal hingga akhir PPL.
7. Ibu Suciati selaku Guru Pembimbing PPL Seni Budaya (Seni Tari) di SMP Negeri 3 Sentolo, yang telah memberikan bimbingan selama pelaksanaan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo.
8. Seluruh guru dan karyawan SMP Negeri 3 Sentolo.
9. Kedua orang tua di rumah yang telah membantu baik moral maupun spiritual.
10. Rekan-rekan KKN-PPL UNY yang telah menjadi motivator sekaligus keluarga.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan KKN-PPL yang tidak bisa disebutkan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna sehingga perlu perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di kemudian hari. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis, mahasiswa yang akan melaksanakan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo dan semua pembaca.

Yogyakarta, 17 September 2014  
Penulis,

Ade Aryani  
NIM. 10209244038



**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL** .....

**HALAMAN PENGESAHAN** .....

**KATA PENGANTAR** .....

**DAFTAR ISI** .....

**DAFTAR LAMPIRAN** .....

**ABSTRAK** .....

**BAB I PENDAHULUAN**

A. Analisis Situasi .....

B. Perumusan Kegiatan dan Rancangan Kegiatan PPL .....

C. Penyusunan Laporan PPL .....

**BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

A. Persiapan PPL .....

B. Pelaksanaan PPL .....

C. Analisis Hasil Pelaksanaan PPL .....

**BAB III PENUTUP**

A. Kesimpulan .....

B. Saran .....

**DAFTAR PUSTAKA** .....

**LAMPIRAN**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	:	Denah Lokasi SMP Negeri 3 Sentolo
Lampiran 2	:	Struktur Organisasi PPL SMP Negeri 3 Sentolo
Lampiran 3	:	Kalender Pendidikan SMP Negeri 3 Sentolo
Lampiran 4	:	Kalender Kegiatan SMP Negeri 3 Sentolo
Lampiran 5	:	Jadwal Mengajar
Lampiran 6	:	Daftar Buku Pegangan Guru
Lampiran 7	:	Matriks Program Kerja PPL
Lampiran 8	:	Kartu Bimbingan PPL
Lampiran 9	:	Laporan Mingguan
Lampiran 10	:	Lembar Serah Terima Program Individu PPL
Lampiran 11	:	Laporan Hasil Kerja PPL Jurusan Pendidikan Seni Tari
Lampiran 12	:	Format Observasi Pembelajaran di Kelas
Lampiran 13	:	Format Observasi Kondisi Sekolah
Lampiran 14	:	SK/KD Seni Tari Kelas VII dan VIII
Lampiran 15	:	Silabus Kelas VII
Lampiran 16	:	RPP Kelas VII KD 1.1
Lampiran 17	:	Silabus Kelas VIII
Lampiran 18	:	RPP Kelas VIII KD 1.1 dan KD 1.2
Lampiran 19	:	Kisi-Kisi Penulisan Soal Ulangan Harian Kelas VII
Lampiran 20	:	Soal dan Kunci Jawaban Ulangan Harian Kelas VII
Lampiran 21	:	Kisi-Kisi Penulisan Soal Ulangan Harian Kelas VIII
Lampiran 22	:	Soal dan Kunci Jawaban Ulangan Harian Kelas VIII
Lampiran 23	:	Daftar Nilai Ulangan Harian dan Remedial
Lampiran 24	:	Daftar Nilai Tugas
Lampiran 25	:	Daftar Hadir Siswa
Lampiran 26	:	Kisi-Kisi Penulisan Soal UK Kelas VIII BAB 1 dan 2
Lampiran 27	:	Soal dan Kunci Jawaban UK Kelas VIII BAB 1 dan 2
Lampiran 28	:	Dokumentasi Kegiatan PPL



## **ABSTRAK**

### **PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**Oleh**

**Ade Aryani**

**10209244038**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk belajar mengenal serta menghayati seluk beluk lembaga pendidikan dengan segenap permasalahannya. Baik yang berkaitan dengan proses pembelajaran maupun kegiatan administrasi pendidikan. Melalui PPL mahasiswa dapat menerapkan disiplin ilmu yang diperoleh di kampus untuk diterapkan kedalam lingkungan pendidikan, baik formal maupun non formal. PPL juga berfungsi sebagai salah satu cara melatih mental mahasiswa didepan dan diluar kelas. Selain itu, PPL dapat menambah pengalaman dan wawasan dalam proses KBM, agar nantinya mahasiswa mempunyai bekal untuk terjun kedalam dunia pendidikan sebagai tenaga pendidik.

Kegiatan PPL terdiri dari dua bagian yaitu kegiatan di kampus dan kegiatan di sekolah. Kegiatan di kampus meliputi *Micro Teaching* , kegiatan pembekalan kepada mahasiswa mengenai kegiatan PPL yang dilaksanakan pada bulan Juli - September dan monitoring yang dilaksanakan dua minggu sekali dengan maksud mengatasi segala permasalahan yang dialami selama di lokasi PPL. Kegiatan di sekolah meliputi observasi lapangan yang digunakan sebagai landasan pembentukan program kerja dan merupakan awal pengenalan kondisi sekolah, Kegiatan selanjutnya yaitu praktek mengajar terbimbing dimana mahasiswa praktikan dibimbing sebelum proses pembelajaran dalam menyusun perangkat pembelajaran. Proses pembelajaran terdiri dari membuka pelajaran, menyajikan materi, metode pembelajaran, penggunaan bahasa, penggunaan waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, teknik penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk, cara evaluasi, dan menutup pelajaran. Dalam kegiatan PPL di SMP N 3 Sentolo, mahasiswa praktikan mendapat kesempatan praktik mengajar Seni Budaya khususnya Seni tari di kelas VIII yaitu VIII E dan F. Praktikan melakukan praktek mengajar di kelas setiap hari Selasa jam ke 3, Rabu jam ke 1-4 dan Jumat jam ke 5.

Hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL yaitu mahasiswa praktikan mendapatkan pengalaman nyata berkaitan dengan perencanaan, penulisan perangkat pembelajaran, proses pembelajaran dan pengelolaan kelas. Mahasiswa praktikan dapat menerapkan dan mengembangkan ilmu serta ketrampilan yang dimiliki sesuai dengan program studi masing-masing. Kegiatan akhir PPL adalah penyusunan laporan yang melampirkan dokumen-dokumen yang digunakan selama proses dan evaluasi pembelajaran seperti RPP, materi, daftar nilai, analisis butir soal, daftar hadir, soal ulangan, dan lain-lain.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan yang dilakukan untuk melatih dan mengembangkan kemampuan mahasiswa kependidikan sebagai calon tenaga pendidik yang profesional. Program PPL ini sering disamakan dengan program Kuliah Kerja Nyata. Akan tetapi terdapat perbedaan antara program PPL dan program KKN. Hal ini karena Praktek Pengalaman Lapangan dilakukan di sekolah sedangkan Kuliah Kerja Nyata dilakukan di masyarakat sekitar. Standar kompetensi yang digunakan dalam kegiatan PPL mengacu pada tuntutan empat kompetensi guru yaitu kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional dan kompetensi sosial. Melalui kegiatan PPL dan KKN, mahasiswa diharapkan dapat memperoleh pengalaman, keterampilan, dan pengetahuan yang baru baik sebagai calon pendidik di sekolah maupun sebagai bagian dari masyarakat.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Pada Praktek Pengalaman Lapangan ini, mahasiswa dilatih untuk melaksanakan tugas-tugas yang dilakukan oleh tenaga pendidik seperti, kegiatan praktek mengajar, menyusun program rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), mengadakan evaluasi hingga menindaklanjuti hasil evaluasi tersebut. Hal ini agar mahasiswa mendapat pengalaman nyata sebagai seorang pendidik. Pengalaman-pengalaman yang diperoleh selama Praktek Pengalaman Lapangan diharapkan dapat menjadi bekal untuk membentuk calon guru tenaga kependidikan yang profesional. Selain itu juga dengan pengalaman yang telah diperoleh, mahasiswa diharapkan dapat lebih mempersiapkan diri dengan sebaik-baiknya sebelum terjun kedalam dunia pendidikan sepenuhnya.

Visi dari program PPL ini adalah sebagai wahana pembentukan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional. Sedangkan misi dari PPL itu sendiri meliputi menyiapkan dan menghasilkan calon guru atau tenaga kependidikan, mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasainya, serta mengkaji dan mengembangkan praktek keguruan dan praktek kependidikan. Tujuan yang ingin dicapai dari pelaksanaan program PPL ini adalah untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga kependidikan yang profesional karena salah satu kunci penting dalam membangun kualitas pendidikan bangsa adalah tenaga pendidik dan tenaga kependidikan. Sehingga dengan adanya PPL mahasiswa siap dan memiliki *life skill* ketika mereka terjun ke lapangan karena telah mengetahui dari teori yang didapat melalui kuliah dan praktek di lapangan.

Sebelum melaksanakan dilaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa sebagai praktikan telah menempuh kegiatan sosialisasi, yaitu pra-PPL melalui mata kuliah Pembelajaran *Micro Teaching* dan observasi di SMP Negeri 3 Sentolo. Pelaksanaan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo pada tahun 2014 terdiri dari 2 mahasiswa jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (P. IPS), dan 2 mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Tari. Program PPL ini dilaksanakan pada semester khusus tahun ajaran 2013/2014. Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Penulis melakukan kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo bersama teman-teman jurusan lain dari UNY.

#### **A. Analisis Situasi**

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa harus mengetahui kondisi lingkungan sekolah sebagai lokasi kegiatan PPL. Observasi lingkungan sekolah merupakan langkah awal dalam pelaksanaan kegiatan PPL. Beberapa rangkaian kegiatan observasi dilaksanakan, baik itu melalui pengamatan terhadap situasi dan lingkungan sekolah yang bersangkutan maupun pada saat proses pembelajaran sedang berlangsung.

Kegiatan observasi lingkungan sekolah bertujuan agar mahasiswa mempunyai gambaran jelas tentang situasi dan kondisi sekolah baik menyangkut keadaan fisik maupun non fisik berupa kegiatan yang ada di sekolah. Dengan observasi ini diharapkan mahasiswa akan lebih mengenal lingkungan tempat PPL yang dapat dijadikan sebagai bahan acuan mahasiswa dalam mempersiapkan rancangan program kegiatan PPL.

SMP Negeri 3 Sentolo merupakan salah satu sekolah yang digunakan sebagai lokasi PPL pada semester khusus 2014. Adapun Hasil-hasil yang diperoleh melalui kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

##### **1. Visi Misi SMP Negeri 3 Sentolo**

###### **a. Visi**

Berprestasi, berwawasan IPTEK berdasarkan ketaqwaan dan berpijak pada budaya bangsa.

###### **b. Misi**

1) Meningkatkan pelayanan terbaik dalam mengantarkan para siswa untuk memiliki pengetahuan, sikap ilmiah dan keterampilan hidup melalui pengelolaan pendidikan yang professional untuk meningkatkan prestasi peserta didik.

2) Menghayati dan mengamalkan ajaran agama.

- 3) Meningkatkan prestasi dibidang ilmu pengetahuan, seni budaya dan olah raga.
  - 4) Meningkatkan keterampilan bidang teknologi informasi.
  - 5) Mewujudkan suasana sekolah yang kondusif.
  - 6) Meningkatkan kepedulian terhadap pelestarian dan pengelolaan lingkungan.
- c. Tujuan Sekolah
- 1) Mempersiapkan peserta didik yang cerdas.
  - 2) Menumbuh kembangkan semangat belajar, berjuang, dan beribadah sehingga tewujud lulusan yang berkualitas, terampil, berakhlak mulia dan memiliki keunggulan kompetitif.
  - 3) Mengusahakan program-program untuk mewujudkan pendidikan yang adil dan merata, serta berwawasan luas.
  - 4) Mengembangkan suatu system pendidikan yang transparan dan *akuntable*.
  - 5) Memperhatikan peserta didik yang berkebutuhan khusus sebagai sekolah penyelenggara pendidikan inklusi.

Secara garis besar, manfaat yang diharapkan dari praktik pengalaman lapangan antara lain :

- a. Bagi Mahasiswa
  - 1) Mengenal dan mengetahui secara langsung proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya ditempat praktik.
  - 2) Mendapatkan kesempatan untuk mempraktekan bekal yang telah diperolehnya selama proses perkuliahan kedalam proses pembelajaran atau kegiatan kependidikan lainnya.
  - 3) Memperdalam pengertian, pemahaman dan penghayatan dalam pelaksanaan pendidikan.
- b. Bagi Sekolah
  - 1) Mendapat inovasi dalam kegiatan kependidikan.
  - 2) Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran dalam mengelola pendidikan.
- c. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta
  - 1) Memperoleh masukan perkembangan pelaksanaan praktek pendidikan sehingga kurikulum, metode dan pengelolaan pembelajaran dapat disesuaikan

- 2) Memperoleh masukan tentang kasus kependidikan yang berharga sehingga dapat dipakai sebagai bahan pengembangan penelitian.
- 3) Memperoleh jalinan kerjasama dengan instansi lain.

## 2. Kondisi Fisik Sekolah

SMP Negeri 3 Sentolo terletak di Desa Kaliagung, Kecamatan Sentolo, Kabupaten Kulon Progo, Yogyakarta. SMP Negeri 3 Sentolo merupakan salah satu sekolah sebagai tempat pelaksanaan KKN-PPL UNY Tahun 2014 pada semester khusus (bulan Juli sampai September 2014). Berdasarkan hasil observasi pra KKN-PPL diperoleh data sebagai berikut :

- a. SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai 18 ruang kelas dengan perincian sebagai berikut :
  - 1) 6 ruang untuk kelas VII
  - 2) 6 ruang untuk kelas VIII
  - 3) 6 ruang untuk kelas IX
- b. SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai sarana dan prasarana yang memadai sebagai pendukung kegiatan belajar mengajar seperti :
  - 1) Ruang Kepala Sekolah
  - 2) Ruang Guru
  - 3) Ruang Tata Usaha
  - 4) Ruang BK
  - 5) Ruang UKS
  - 6) Ruang Kelas
  - 7) Ruang Perpustakaan
  - 8) Ruang Koperasi Sekolah
  - 9) Mushola
  - 10) Ruang Keterampilan (Tari, Karawitan, dan Tata Busana)
  - 11) Ruang Fotokopi/Penggandaan
  - 12) Laboratorium Ipa (Laboratorium Biologi, dan Laboratorium Fisika)
  - 13) Laboratorium Komputer
  - 14) Lapangan Olahraga
  - 15) Kamar Mandi/Wc Guru
  - 16) Kamar Mandi/Wc Siswa
  - 17) Gudang
  - 18) Tempat Parkir Guru, dan
  - 19) Kantin Sekolah
  - 20) OHP (*Overhead Projector*)



## 21) Layar Viewer

SMP Negeri 3 Sentolo juga memiliki banyak kegiatan ekstrakurikuler sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat siswa-siswinya. Kegiatan ekstrakurikuler tersebut secara struktural berada dibawah koordinasi sekolah dan OSIS. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di Sekolah ini antara lain :

- 1) Pramuka (Wajib untuk kelas VII)
- 2) Menjahit (Ruangan menjadi satu dengan ruang tari dan pembimbing dari guru sekolah)
- 3) Bidang kesenian di antaranya:
  - a) Tari : Pembimbing dari Guru Tari, Ada ruang Tari dan dilengkapi dengan gamelan jawa.
  - b) Paduan Suara : Pembimbingnya sudah ada tapi, minat siswa terhadap paduan suara belum ada.
- 4) Bidang Olahraga diantaranya :
  - a) Sepak Bola : Pembimbing dari guru SMP sendiri dengan menggunakan lapangan milik desa Kaliagung 300 meter dari sekolah.
  - b) Bola Voli : Diampu oleh guru-guru SMP sendiri dilaksanakan di lapangan yang berada di dalam sekolah
  - c) Bola Basket : Diampu oleh guru-guru SMP sendiri dan kegiatannya dilaksanakan di lapangan di dalam area sekolah.
- 5) Bidang Kesehatan  
PMR : Sementara ini baru berhenti.

Sebagian besar kelengkapan fisik yang terdapat di SMP Negeri 3 Sentolo berada dalam kondisi baik. Adanya keberadaan kelengkapan fisik dalam kondisi baik tersebut sangat membantu proses pembelajaran di SMP Negeri 3 Sentolo berjalan dengan baik. Selain adanya kelengkapan fisik yang terdapat di SMP Negeri 3 Sentolo, juga terdapat adanya kegiatan pengembangan diri. Kegiatan tersebut meliputi kegiatan pramuka, pelatihan menjahit, pelatihan komputer, dll.

Hasil observasi di lokasi SMP Negeri 3 Sentolo yang dilakukan pada tanggal 10 Maret, 13 Maret dan 17 Maret 2014, dapat ditemukan beberapa sasaran utama meliputi pengembangan, kompetensi pendidik, potensi akademik, dan non akademik pendidik serta kelengkapan kondisi fisik dan fasilitas belajar.

**3. Kondisi Non Fisik Sekolah**

a. Guru

SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai 41 orang tenaga pendidik yang profesional dalam mendidik peserta didiknya baik yang berkualifikasi S1 maupun S2 sesuai dengan bidang keahliannya.

No	Nama	Jabatan di Sekolah	Mata Pelajaran yang diampu
1	Dra. Praptinah, M.Pd	Kepala Sekolah	IPS
2	Suwarni	WKS I Standar Isi dan SKL	Bhs. Jawa
3	St. Sakiman, S.Pd	WKS III Standar Sarpras & Standar Pembiayaan	Bhs. Indonesia
4	Drs. Suparno	Wali Kelas 9 B	IPS
5	M.W. Sri Haryani	Wali Kelas 8 F	Bhs. Inggris
6	Dra. Wahyu C.N	WKS II Standar Proses & Standar Penilaian	BK
7	Sri Hastuti, S.Pd	WKS IV Standar Pengelolaan & Standar Pendidikan & Tenaga Kependidikan	Bhs. Inggris
8	Isnaini Rahmah, S.Pd	Wali Kelas 7 E	Bhs. Indonesia
9	Suciati	Guru	SB (Seni Tari)
10	Anang AA, S.Ag	Wali Kelas 9 E	Ag. Islam
11	Ibnu Prabawa, S.Pd	Guru	SB (Seni Rupa)
12	Purwantara	Wali Kelas 9 D	Penjas
13	Siti Suyanti, S.Pd	Wali Kelas 9 F	IPA
14	Johar Sunariyah	Wali Kelas 9 A	PKn
15	Murni Sugiyarsih	Guru	IPS
16	Siti Waliyah, S.Pd	Wali Kelas 8 A	Matematika
17	Haryati, S.Pd	Wali Kelas 7 B	Bhs. Indonesia
18	V. Hartini, S.Pd	Wali Kelas 7 A	SB (Seni Musik)
19	Rumsiyati, S.Pd	Wali Kelas 8 C	IPA
20	Yuni Susilawati, S.Pd	Wali kelas 9 C	Matematika
21	Mujiastuti, S.Pd	Wali Kelas 7 C	Matematika
22	Sumilah, S.Pd	Guru	IPS
23	Mujirah	Guru	Matematika
24	Dra. Sri Astuti	Guru	IPS

25	Rini Siswanti, S.Pd	Guru	BK
26	Sri Dalyati, S.Pd	Guru	Ket. Kerajinan
27	B. Hesti L, S.Pd	Guru	IPA
28	B. Patmi Istiana, S.Pd	Guru	IPA
29	Mujita	Wali Kelas 7 D	IPS
30	Kunti Taliningsih, S.Pd	Guru	Bhs. Inggris
31	Suyatno, S.Pd	Guru	BK
32	Marwanto, S.Pd	Wali Kelas 7 F	Bhs. Jawa
33	Eko Puji Rahmanto	Wali Kelas 8 D	Bhs. Indonesia
34	Sugiyanto, S.Pd.Jas	Wali Kelas 8 B	Penjas
35	Helmi Sidik .P, A.Md	Guru	TIK
36	Dyah Tri M, A.Md	Wali kelas 8 E	Tata Busana
37	Ismi Nurhayati, A.Md	Guru	Bhs. Inggris
38	Sugiyem	Guru	Ag. Kristen
39	Tri Widiastuti	Guru	PKn
40	Sholeh, S.Ag	Guru	Ag. Islam
41	Ery Herawati WK	Guru	Ag. Katolik

- b. Siswa
  - a. SMP
  - b.
  - c. Siswa

b. Siswa

SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai siswa sebanyak 570, dengan perincian sebagai berikut :

- 1) Kelas VII (A, B, C, D, E, F) sebanyak 190 siswa
- 2) Kelas VIII (A, B, C, D, E, F) sebanyak 186 siswa
- 3) Kelas IX (A, B, C, D, E, F) sebanyak 171 siswa

setiap kelas berjumlah 32 siswa pada tahun ajaran 2014-2015. Siswa yang mendaftar kebanyakan keluarga yang bermata pencariannya sebagai tani dan buruh. Sedangkan yang berasal dari orang tuanya pegawai hampir sepertiganya.

Potensi yang di miliki siswa sudah cukup baik di bidang akademik maupun non akademiknya. Namun bidang non akademik siswa lebih

menonjol. Siswa lebih tertarik pada praktik di lapangan, misalnya saat belajar di laboratorium mereka sangat antusias dalam mengikuti pembelajaran. Siswa juga masih enggan untuk bertanya atau keaktifan siswa masih kurang. Siswa-siswa masih kurang dalam minat membaca. Hal ini terbukti dengan intensitas siswa berkunjung ke perpustakaan cenderung rendah.

c. Karyawan

SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai karyawan berjumlah 5 orang yang bekerja pada bidangnya masing-masing, yaitu :

- 1) Sri Saptaningsih
- 2) Sutini
- 3) Sunaryati
- 4) Giyar Priyono
- 5) Sarwaka

Waktu kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo pada hari Senin adalah :

Pembagian Jam	Pukul
Jam Pelajaran ke-1	UPACARA
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35
Jam Pelajaran ke-6	10.35-11.15
Istirahat	11.15-11.30
Jam Pelajaran ke-7	11.30-12.10
Jam Pelajaran ke-8	12.10-12.50

Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo untuk hari Selasa, Rabu, Kamis dan Sabtu adalah :

Pembagian Jam	Pukul
Jam Pelajaran ke-1	07.00-07.40
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15

Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35
Jam Pelajaran ke-6	10.35-11.15
Istirahat	11.15-11.30
Jam Pelajaran ke-7	11.30-12.10
Jam Pelajaran ke-8	12.10-12.50

Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo untuk hari Jumat adalah :

Pembagian Jam	Pukul
Jam Pelajaran ke-1	07.00-07.40
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35

**B. Perumusan Kegiatan dan Rancangan Kegiatan PPL**

Dalam pelaksanaan PPL pada kali ini, praktikan tidak hanya mengajar di kelas, tetapi juga melakukan hal-hal lain seperti membantu administrasi sekolah, pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dan media pembelajaran. Program PPL UNY ini dilaksanakan selama kurang lebih dua setengah bulan terhitung mulai tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Adapun jadwal pelaksanaan kegiatan PPL UNY tahun 2014 dapat dilihat pada tabel berikut ini :

No	Kegiatan	Waktu	Keterangan
1	Penyerahan mahasiswa PPL kepada Sekolah	3 Maret 2014	Lokasi PPL
2	Observasi	10 Maret 2014	Lokasi PPL
3	Observasi	13 Maret 2014	Lokasi PPL
4	Observasi	17 Maret 2014	Lokasi PPL
5	Penerjunan mahasiswa KKN PPL UNY 2014	2 Juli 2014	Lokasi PPL
6	Pelaksanaan KKN PPL UNY 2014	2 Juli – 17 September 2014	Lokasi PPL
7	Praktek Mengajar	11 Agustus – 3 September 2014	Lokasi PPL
8	Pembimbingan PPL oleh DPL	2 Juli – 17	Lokasi PPL

		September 2014	
9	Penyusunan Laporan PPL	8 – 12 September 2014	Lokasi PPL
10	Penarikan Mahasiswa KKN-PPL UNY 2014	17 September 2014	Lokasi PPL
11	Ujian PPL		DPL PPL

Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa di kampus sampai di sekolah sebagai tempat praktik mengajar. Pelaksanaan KKN-PPL dimulai tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Sebelum mahasiswa terjun praktik mengajar di sekolah, mahasiswa diwajibkan mengikuti mata kuliah *Micro Teaching* sebanyak 2 SKS selama 1 semester. Melakukan observasi Proses Belajar Mengajar di kelas serta pembekalan PPL oleh dari jurusan masing-masing.

Selain itu juga harus dipersiapkan rancangan kegiatan PPL, sehingga kegiatan PPL tersebut dapat dilaksanakan sesuai dengan tujuannya. Rancangan kegiatan PPL digunakan sebagai bahan acuan untuk pelaksanaan kegiatan PPL di Sekolah.

Adapun kegiatan pelaksanaan rancangan kegiatan PPL secara umum sebelum melakukan praktik mengajar di kelas sebagai berikut :

1. Melakukan konsultasi administrasi dengan guru pembimbing mengenai jadwal mengajar, materi ajar dan persiapan mengajar.
2. Melakukan observasi kegiatan belajar mengajar yang dilakukan guru pembimbing untuk mengetahui kondisi kelas sebelum praktik langsung mengajar.
3. Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang disahkan oleh guru pembimbing. RPP sebagai pedoman dan perencanaan dalam penyampaian materi yang akan diajarkan.
4. Menyusun persiapan untuk praktek mengajar terbimbing, yaitu materi atau tugas yang harus dikerjakan oleh mahasiswa ditentukan oleh guru.
5. Melaksanakan praktik mengajar terbimbing yaitu guru mendampingi mahasiswa ketika proses pembelajaran berlangsung di kelas.
6. Menyusun persiapan untuk praktik mengajar secara mandiri, yaitu mahasiswa diberi kesempatan untuk mengelola proses pembelajaran secara penuh namun masih dalam bimbingan dan pantauan guru pembimbing.

7. Melakukan diskusi dan refleksi terhadap tugas yang telah dilakukan baik dengan teman sejawat, guru pembimbing di sekolah maupun dosen pembimbing lapangan.

Demikianlah rancangan kegiatan PPL secara pokok, sedangkan program yang lainnya bersifat insidental sesuai dengan keadaan yang terjadi selama proses pelaksanaan KKN PPL UNY tahun 2014.

### **C. Penyusunan Laporan PPL**

Laporan PPL merupakan kegiatan akhir dari pelaksanaan PPL. Laporan ini disusun oleh masing-masing mahasiswa praktikan. Isi laporan ini meliputi seluruh kegiatan PPL yang dilakukan oleh mahasiswa sesuai dengan waktu yang ditentukan. Laporan ini sekaligus sebagai pelengkap administrasi dari seluruh rangkaian kegiatan PPL.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL**

Pada bab ini akan diuraikan tentang persiapan PPL, pelaksanaan program dan analisis hasil program PPL yang telah dirumuskan. Pelaksanaan program kerja dimulai pada minggu pertama bulan Juli dan diakhiri pada minggu ketiga bulan September 2014. Sebelum pelaksanaan program maka ada persiapan demi kelancaran program tersebut.

#### **A. Persiapan PPL**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa kependidikan S1 UNY guna mempersiapkan calon tenaga pendidik yang profesional. Pada kegiatan PPL ini, mahasiswa akan dinilai tentang sejauh mana mereka mampu mengaplikasikan ilmu yang diperoleh selama di bangku perkuliahan. Dalam pelaksanaannya ada beberapa faktor yang sangat penting dan mendukung berjalannya kegiatan PPL seperti kesiapan mental, penguasaan materi, penyajian materi, pengelolaan kelas, kemampuan berinteraksi dengan siswa, guru, karyawan dan juga masyarakat sekitar. Selain faktor pendukung, kegiatan PPL juga mempunyai syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa seperti lulus mata kuliah Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*) dan mengikuti pembekalan PPL yang dilakukan oleh Universitas sebelum diterjunkan ke lokasi PPL.

Mahasiswa praktikan juga harus melaksanakan observasi pra-PPL sebelum melaksanakan PPL di sekolah. Hal tersebut bertujuan untuk mengetahui bagaimana kondisi sekolah dan proses pembelajaran yang sesungguhnya di sekolah. Sehingga pada waktu pelaksanaan PPL, mahasiswa praktikan tidak mengalami kesulitan dalam beradaptasi dengan proses pembelajaran yang ada di kelas. Untuk mencapai tujuan PPL, maka praktikan melakukan berbagai persiapan sebelum praktek mengajar langsung dikelas. Persiapan-persiapan tersebut meliputi :

##### **1. *Micro Teaching* (Pengajaran Mikro)**

Dalam pengajaran mikro, mahasiswa diarahkan pada pembentukan kompetensi guru sebagai agen dalam pembelajaran seperti yang termuat dalam Undang-Undang Nomor 15 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen yakni Bab IV pasal 10 dan berdasarkan Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan pada Bab IV pasal 3,



kompetensi tersebut meliputi : kompetensi pedagogik, kompetensi profesional, kompetensi kepribadian dan kompetensi sosial.

Pengajaran mikro merupakan pelatihan tahap awal dalam pembentukan kompetensi mengajar. Dalam pelaksanaannya, pengajaran mikro mencakup kegiatan orientasi, observasi di sekolah atau lembaga sebagai tempat praktik PPL, serta praktik mengajar. Ketika pengajaran mikro, praktikan melakukan praktek mengajar pada kelas kecil. Yang menjadi guru adalah praktikan sendiri sedangkan yang menjadi murid adalah teman praktikan yang berjumlah 9 orang mahasiswa dengan seorang dosen pembimbing.

Dalam pengajaran mikro, mahasiswa dapat berlatih untuk kompetensi dasar mengajar secara terbatas dan terpadu dari beberapa kompetensi dasar mengajar, materi, peserta didik dan waktu yang terbatas. Pengajaran mikro juga sebagai sarana untuk melatih berani tampil menghadapi kelas, mengendalikan emosi, ritme pembicaraan dan masih banyak lagi. Pengajaran mikro dilaksanakan sampai praktikan menguasai kompetensi secara memadai sebagai syarat untuk mengikuti PPL di sekolah atau lembaga. Pengajaran ini bertujuan untuk membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar terpadu dan utuh dalam membentuk kompetensi kepribadian dan kompetensi sosial.

Sebagai syarat yang harus dipenuhi sebelum melaksanakan PPL, pengajaran mikro itu sendiri meliputi : praktik membuka dan menutup pembelajaran, praktik mengajar, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelola kelas, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan sistem penilaian. Dosen pembimbing mempunyai tugas untuk memberikan masukan, baik berupa kritik dan saran setiap kali praktikan selesai mengajar. Pada pengajaran mikro, mahasiswa mencoba mengajar dengan berbagai macam metode dan media pembelajaran. Hal tersebut bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap ketika PPL baik dari segi materi, metode maupun media pembelajaran.

## **2. Pembekalan**

Kegiatan pembekalan PPL merupakan salah satu persiapan yang diselenggarakan oleh lembaga UNY. Pembekalan dilaksanakan di Gedung KPLT FT UNY. Selain itu dosen pembimbing juga melakukan bimbingan pembekalan secara berkelompok sesuai dengan pembagian tugas pendampingan berdasarkan tanggung jawab wilayah masing-masing dosen pembimbing.

### **3. Observasi**

Sebelum melaksanakan pengajaran di kelas, mahasiswa harus melakukan observasi atas proses pembelajaran yang ada di SMP yang telah dipilih. Observasi ini memiliki beberapa tujuan yaitu :

- a. Mengetahui secara langsung proses pembelajaran yang ada di dalam kelas.
- b. Mengetahui berbagai proses pembelajaran, seperti membuka pembelajaran, penggunaan metode yang tepat, penggunaan media dan menutup pembelajaran.
- c. Sebagai prediksi dalam menentukan langkah-langkah dan strategi yang akan ditempuh dalam pelaksanaan pembelajaran di kelas.

Dalam hal ini, observasi dilakukan dalam dua bentuk, yaitu observasi pra KKN-PPL dan observasi pra mengajar.

- a. Observasi pra KKN-PPL

Dilakukan sebanyak dua kali, meliputi :

- 1) Observasi fisik, dengan sasaran gedung sekolah, kelengkapan sarana dan prasarana sekolah.
- 2) Observasi proses pembelajaran, praktikan melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas (metode yang digunakan, media yang dipakai, dan administrasi pengajaran) termasuk perilaku siswa ketika proses pembelajaran berlangsung.

- b. Observasi pra mengajar

Dilakukan dalam kelas yang akan digunakan sebagai tempat praktik mengajar dengan tujuan antara lain :

- 1) Mengetahui materi yang akan diberikan
- 2) Mempelajari situasi kelas
- 3) Mempelajari kondisi siswa selama proses pembelajaran

Dalam observasi pembelajaran di kelas diharapkan mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas dari seorang guru. Kegiatan observasi pra KKN-PPL dilakukan pada 24 Februari 2014, 1 Maret 2014 dan 6 Maret 2014 sedangkan observasi pra mengajar dilaksanakan pada 18 April 2014 dan 21 April 2014.

### **4. Pembimbingan PPL**

Pembimbingan untuk PPL dilaksanakan di sekolah dan dilakukan oleh DPL PPL dengan mengunjungi SMP Negeri 3 Sentolo. Pembimbingan ini

dilaksanakan secara individu dengan tujuan untuk membantu kesulitan atau permasalahan mahasiswa praktikan selama melaksanakan PPL.

**5. Persiapan sebelum mengajar**

Sebelum mengajar, mahasiswa praktikan harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi serta media yang harus digunakan agar pembelajaran dapat berlangsung dengan baik dan lancar. Persiapan-persiapan tersebut meliputi :

- a. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang berisi rencana pembelajaran untuk tiap pertemuan.
- b. Pembuatan media yang sesuai dengan materi pembelajaran agar memudahkan siswa untuk memahami materi.
- c. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.
- d. Diskusi dengan sesama praktikan yang dilakukan baik sebelum ataupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi.

**B. Pelaksanaan**

**1. Praktik Pengalaman Lapangan**

**a. Persiapan**

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, praktikan mempersiapkan perangkat pembelajaran, antara lain :

- 1) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- 2) Media Pembelajaran

Dalam membuat perangkat pembelajaran, praktikan mengacu pada buku acuan yang disesuaikan dengan guru pembimbing mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) dan buku pendukung yang sesuai dengan Kurikulum 2013.

**b. Praktik Mengajar**

- 1) Pelaksanaan Praktik Mengajar

Pada PPL kali ini, praktikan diberi kesempatan untuk mengajar kelas VIII E, dan VIII F.

No	Hari/Tanggal	Kelas	Jam ke-	Materi Ajar
1	Jumat, 08 Agustus 2014	8	5	Sejarah Tari Yospan.
2	Selasa, 12 Agustus 2014	8	3	Sejarah Tari Yospan.

3	Rabu, 13 Agustus 2014	8	1-4	Ragam 1 (Balenga) dan Ragam 2 (Bale Bale).
4	Jumat, 15 Agustus 2014	8	5	Pengertian Seni Tari dan Tari Tradisional.
5	Selasa, 19 Agustus 2014	8	3	Pengertian Seni Tari dan Tari Tradisional.
6	Rabu, 20 Agustus 2014	8	1-4	Ragam 3 (Step) dan Ragam 4.
7	Jumat, 22 Agustus 2014	8	5	Ragam 5 (Zep, Zep Long dan Cendrawasih).
8	Selasa, 26 Agustus 2014	8	3	Ragam 5 (Zep, Zep Long dan Cendrawasih).
9	Rabu, 27 Agustus 2014	8	1-4	Ragam 6 (Tukaran Property) dan Ragam 7 (Berpasangan)
10	Jumat, 29 Agustus 2014	8	5	Ragam 8
11	Selasa, 02 September 2014	8	3	Ragam 8
12	Rabu, 03 September 2014	8	1-4	Ragam 9 (Lemon Nipis), Ragam 10 dan Ragam11 (Perpisahan)
13	Jumat, 5 September 2014	8	5	Ragam 9 (Lemon Nipis), Ragam 10 dan Ragam11 (Perpisahan)
14	Selasa, 9 September 2014	8	3	Ulangan Harian
15	Rabu, 10 September 2014	8	1-4	Ulangan Harian
16	Jumat, 12 September 2014	8	5	Ulangan Harian

Setiap praktikan diwajibkan mengajar minimal delapan kali tatap muka yang terbagi menjadi latihan mengajar terbimbing dan mandiri. Berikut langkah-langkah yang dilakukan praktikan saat mengajar di kelas:

a. Membuka Pelajaran dan Mengecek Kehadiran

Pertama-tama, praktikan membuka pelajaran dengan mengucapkan salam. Kemudian menyuruh ketua kelas untuk memimpin doa, dilanjutkan dengan mengabsen kehadiran peserta didik. Selanjutnya menanyakan kesiapan peserta didik untuk memulai pelajaran sekaligus meminta peserta didik menyiapkan

perlengkapan yang diperlukan. Setelah itu, praktikan menanyakan hari ini peserta didik berangkat semua atau ada yang tidak masuk.

b. Membahas PR Jika Ada

Jika ada PR, maka PR tersebut akan dibahas bersama. PR peserta didik ditukar dengan teman sebelahnya kemudian dicocokkan dan dibahas bersama sama. Peserta didik diberi kesempatan untuk membacakan jawabannya. Apabila banyak jawaban yang berbeda, kemudian guru mengklarifikasi dengan memberi penjelasan.

c. Menyampaikan Tujuan Pembelajaran dan Motivasi

Tujuan pembelajaran disampaikan sesuai dengan RPP. Contohnya materi mengenai keunggulan iklim di Indonesia. Sedangkan tujuan yang seharusnya disampaikan adalah Hari ini kita akan mempelajari tentang penyebab dan akibat, keunggulan iklim di Indonesia. Tujuan disampaikan agar peserta didik dapat mengerti pokok pelajaran yang akan dipelajari.

Setelah menyampaikan tujuan, biasanya juga dengan memotivasi. Motivasi dapat berupa gambar ataupun video, hal ini agar peserta didik menjadi tertarik dan lebih bersemangat dalam mengikuti pelajaran. Selain itu juga memotivasi dengan memberikan contoh materinya mudah atau kerap ditemui dalam kehidupan sehari-hari dan diberikan contohnya. Dengan demikian, peserta didik tertarik untuk mempelajarinya.

a. Memberikan Apersepsi

Apersepsi diberikan sesuai materi yang akan diberikan pada pembelajaran. Teknik penyampaianya diberikan pertanyaan mengingat kembali materi baik secara langsung maupun lewat tugas ringan yang dikerjakan secara berpasangan.

b. Menyampaikan Materi Pembelajaran

Dalam menyampaikan materi, praktikan menggunakan metode yang berbeda-beda. Metode yang digunakan dalam penyampaian materi adalah dengan ceramah, tanya jawab, diskusi bervariasi, study pustaka. Penggunaan metode yang berbeda-beda ini bertujuan untuk menciptakan suasana yang kondusif dan tidak membosankan.

c. Latihan Soal (Evaluasi) dan Memberikan PR

Latihan soal yang diberikan untuk evaluasi sebagian besar dibuat oleh pendidik. Soal disesuaikan dengan indikator. Bentuk Evaluasi ini berupa quiz, pre-test, PR dan laporan. Apabila latihan soal tersebut belum selesai dikerjakan, maka dilanjutkan untuk PR. Setelah itu, pada pertemuan selanjutnya dibahas bersama. Dengan banyak mengerjakan latihan, diharapkan peserta didik lebih menguasai materi yang disampaikan. Selain itu terdapat evaluasi dalam bentuk laporan. Laporan merupakan hasil akhir dari praktikum. Dalam laporan terdapat kemampuan peserta didik dapat melakukan percobaan, mencatat hasil percobaan, menganalisis hasil percobaan, menarik kesimpulan.

d. Memberikan Penguatan Materi

Penguatan materi diberikan secara langsung kepada peserta didik. Penguatan materi dapat dijelaskan pokok materi. Selanjutnya apabila kesimpulan materi penting, maka peserta didik dipandu untuk mencatatnya.

e. Menyampaikan Materi Selanjutnya

Penyampaian materi yang akan dipelajari selanjutnya bertujuan untuk memberitahukan peserta didik sehingga peserta didik dapat mempelajarinya terlebih dahulu.

f. Menutup Pelajaran

Pelajaran ditutup dengan salam, berdoa serta dapat mengampil pelajaran dari pembelajaran tersebut.

Dalam pelaksanaannya, ada beberapa aspek yang perlu diperhatikan praktikan demi lancarnya pembelajaran. Berikut rincian aspek-aspek tersebut:

1) Penggunaan Bahasa

Bahasa yang digunakan selama praktik mengajar adalah Bahasa yang komunikatif sehingga adanya hubungan timbal balik antara pendidik dan siswa sehingga kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan menyenangkan.

2) Penggunaan Waktu / Alokasi Waktu

Penggunaan waktu pada awal-awal mengajar kurang tepat sehingga ada beberapa tahap yang dilewati, seperti kesimpulan, penyampaian materi selanjutnya. Namun, seiring berjalannya waktu dan di bimbing guru pembimbing pengelolaan waktu pelajaran sudah sesuai.

### 3) Gerak

Selama di dalam kelas praktikan berusaha untuk bergerak menyeluruh, artinya tidak selalu di depan kelas tetapi berjalan ke arah peserta didik untuk memeriksa catatan, membimbing diskusi, dan menanyakan kesulitan yang dihadapi peserta didik.

### 4) Cara Memotivasi Peserta Didik

Cara memotivasi peserta didik dilakukan dengan memberikan apresiasi berupa tambahan nilai kepada peserta didik yang berhasil menjawab pertanyaan, aktif dalam bertanya, mengumpulkan tugas tepat waktu.

### 5) Teknik Bertanya

Teknik bertanya dilakukan dengan memberi pertanyaan terlebih dahulu kemudian memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menjawab pertanyaan tersebut. Apabila belum ada yang menjawab maka praktikan menunjuk salah satu peserta didik untuk menjawab. Peserta didik terus dibimbing sampai peserta didik menunjukkan adanya pemahaman terhadap pertanyaan yang diajukan.

### 6) Teknik Penguasaan Kelas

Teknik penguasaan kelas yang dilakukan oleh praktikan adalah dengan memonitoring seluruh peserta didik di kelas saat menyampaikan materi. Selanjutnya, berkeliling kelas mendekati peserta didik untuk meneliti hasil pekerjaan atau memantau seberapa peserta didik memahami materi.

Setelah pelaksanaan pembelajaran selesai, kemudian praktikan melakukan evaluasi dengan guru pembimbing dan bimbingan dengan dosen pembimbing lapangan. Berikut rincian kegiatan tersebut:

#### a. Evaluasi Pembelajaran

Guru pembimbing sangat berperan bagi praktikan, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar, banyak sekali kekurangan dalam melaksanakan proses kegiatan belajar mengajar. Oleh karena itu, evaluasi dari guru pembimbing sangat dibutuhkan untuk perbaikan praktikan.

Sehubungan dengan hal tersebut, guru pembimbing selalu memberi masukan-masukan dan evaluasi pada pratikan agar praktikan dapat mengetahui kesalahan dan kekurangannya

sehingga pratikan dapat lebih baik dalam mengajar. Beberapa masukan yang diberikan oleh pembimbing antara lain:

- 1) Memberikan masukan bahwa ketika memulai pelajaran, keadaan peserta didik harus sudah dalam keadaan siap.
- 2) Ketika menutup pelajaran, praktikan dan peserta didik menarik kesimpulan pelajaran.
- 3) Memberikan tips dalam mengelola kelas sesuai pengalaman untuk menciptakan suasana yang kondusif bagi pembelajaran di kelas.
- 4) Membimbing dalam pengkondisian kelas ketika ramai.
- 5) Membantu praktikan dalam pengaturan materi agar waktunya sesuai dengan yang direncanakan.
- 6) Membantu praktikan dalam menentukan metode yang paling tepat digunakan agar peserta didik lebih mudah memahami materi pelajaran.
- 7) Membimbing untuk pembuatan perangkat pembelajaran yang benar.

### **C. Analisis Hasil Pelaksanaan**

#### **1. Analisis Praktik Pembelajaran**

Praktik Pengalaman Lapangan dilaksanakan mulai tanggal 2 Juli sampai 17 September 2014. Kegiatan PPL difokuskan pada kemampuan mengajar yang meliputi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, praktik mengajar, dan evaluasi, dan pembuatan media pembelajaran. Rencana-rencana yang telah disusun oleh praktikan kurang lebih 75 % dapat terlaksana. Praktikan tidak bisa melaksanakan semuanya sampai 100% karena terhalang oleh berbagai hal. Secara rinci, kegiatan PPL dapat dianalisis sebagai berikut :

##### **a. Hasil Praktik Mengajar**

- 1) Waktu mengajar cukup

##### **b. Hambatan dan Solusi Pengajaran**

- 1) Buku baru kurikulum 2013 untuk siswa belum ada, sehingga menghambat proses pembelajaran.
- 2) Kekurangan jam ketika pembelajaran, hal ini karena dalam satu pertemuan harus menyelesaikan langkah-langkah pada pendekatan saintifik, sehingga waktu terasa kurang.



## **2. Umpan Balik dari Guru Pembimbing**

Umpan balik dari guru pembimbing terlihat saat mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing. Guru pembimbing memberikan umpan balik berupa arahan-arahan yang harus dilakukan dan yang harus diperbaiki baik cara pengajarannya maupun perangkat pembelajarannya.

## **3. Refleksi**

Dalam pelaksanaan PPL, guru pembimbing mempunyai peranan yang sangat besar, karena secara berkala memberikan masukan dan motivasi kepada praktikan dalam proses praktik mengajar. Guru pembimbing juga memberikan arahan-arahan tentang hal yang berkaitan dengan mengajar dan solusi untuk mengatasi masalah yang dihadapi. Hal ini sangat berguna bagi praktikan ketika PPL maupun untuk menghadapi dunia pendidikan kelak.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pelaksanaan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 3 Sentolo sudah berjalan sesuai dengan rencana dan mendapat respon positif dari pihak sekolah.

Meskipun demikian hasil yang dicapai belum maksimal. Hal ini disebabkan oleh beberapa faktor diantaranya yaitu keterbatasan dana, waktu dan kemampuan dari pihak mahasiswa dan waktu yang tersedia dari pihak sekolah.

Berdasarkan kegiatan PPL yang telah dilaksanakan, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Budaya senyum, salam, sapa serta tata krama antar warga sekolah begitu terasa sehingga menciptakan suasana sekolah yang nyaman dan tentram.
2. Metode pembelajaran yang digunakan sudah baik disesuaikan dengan kondisi siswa serta adanya variasi dalam pemanfaatan media pembelajaran.
3. Kegiatan PPL penting untuk melatih dan menyiapkan mahasiswa sebagai calon tenaga pendidik yang profesional.
4. Perlunya kerjasama yang baik antara pihak-pihak yang terkait, baik pihak yang ada di sekolah maupun pihak universitas agar kegiatan PPL dapat berjalan lancar.
5. Program PPL menjadikan mahasiswa berperan aktif dalam lembaga formal dan memperluas wawasan dalam lingkungan sekolah, membentuk mahasiswa untuk kreatif, inovatif dan percaya diri.
6. Melalui kegiatan PPL mahasiswa praktikan dilatih dan dididik untuk dapat mengembangkan kompetensi pedagogik, kompetensi sosial, kompetensi profesional dan kompetensi kepribadian.
7. Melalui kegiatan PPL mahasiswa menjadi lebih tahu tentang tugas tenaga pendidik dan kegiatan lain yang menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah.
8. Mahasiswa PPL mendapatkan berbagai pengalaman tentang kemandirian dan tanggung jawab serta manajemen waktu yang tepat dalam bekerja.

Selama melaksanakan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo mahasiswa PPL mendapatkan banyak ilmu dan pengalaman baru sebagai bekal untuk hidup bermasyarakat serta menjadi seorang pendidik yang profesional nantinya.

## **B. Saran**

Berdasarkan pengalaman selama melaksanakan kegiatan PPL, penulis memberikan saran-saran yang semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak :

### **1. Bagi SMP Negeri 2 Sentolo**

- a. Menjaga dan meningkatkan kualitas sarana dan prasarana yang sudah ada. Terutama untuk sarana dan prasarana yang telah ada di SMP Negeri 3 Sentolo lebih dioptimalkan penggunaannya.
- b. Perlu adanya peningkatan kedisiplinan siswa dalam berbagai aspek seperti pakaian, sikap, dan tingkah laku, keseriusan dalam mengikuti pelajaran di kelas dan kedisiplinan dalam pelaksanaan upacara bendera.
- c. Hubungan yang sudah terjalin antara pihak Universitas dengan pihak sekolah hendaknya dapat lebih ditingkatkan dan dapat memberi umpan balik satu sama lain.

### **2. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta**

Penjadwalan KKN PPL hendaknya disesuaikan dengan kalender akademik sekolah, sehingga kegiatan KKN PPL dapat berlangsung maksimal.

### **3. Bagi LPPMP**

Pihak LPPMP hendaknya menggunakan metode yang lebih baik lagi dalam memberitahukan informasi – informasi terbaru mengenai PPL kepada mahasiswa supaya tidak terjadi kebingungan, terutama kejelasan dalam pemberitahuan informasi tentang berubahnya sistem KKN Kependidikan dan PPL pada tahun 2014.

### **4. Bagi Guru Pembimbing**

Semakin terbuka dalam memberikan kritik, saran, dan masukan kepada mahasiswa PPL supaya bisa menjadi bekal mahasiswa dalam proses menjadi seorang guru yang professional.

### **5. Bagi Mahasiswa**

- a. Mempersiapkan perangkat pembelajaran dengan baik serta kompetensi yang akan diajarkan.

- b. Pembuatan catatan harian, mingguan matriks hasil kerja dan sebagainya sebaiknya dilakukan dengan tertib, sehingga pada saat menyusun laporan tidak perlu bekerja lebih keras lagi.
- c. Pelaksanaan dokumentasi hendaknya dilakukan dengan rapi agar tidak ada berkas yang hilang.
- d. Pembuatan laporan sebaiknya dimulai sejak awal sehingga mahasiswa tidak perlu bekerja keras di akhir kegiatan KKN-PPL.
- e. Dapat membina hubungan baik dengan pihak sekolah, khususnya guru pembimbing dan seluruh warga sekolah pada umumnya.
- f. Hendaknya mahasiswa PPL sering melakukan konsultasi dengan guru dan dosen pembimbing baik sebelum dan sesudah mengajar.
- g. Menjaga sopan santun dan keramahan dengan seluruh warga sekolah.
- h. Lebih aktif dan peka dengan keadaan serta tanggap terhadap pekerjaan yang ada maupun kondisi yang terjadi.
- i. Menjaga kekompakan dan kerjasama tim KKN Kependidikan dan PPL.
- j. Meningkatkan empati dan kesabaran dalam memahami karakter setiap anggota kelompok maupun warga sekolah.
- k. Persiapan spiritual, fisik, pikiran dan materi sangat dibutuhkan mahasiswa untuk mengawali kegiatan KKN Kependidikan dan PPL.

## DAFTAR PUSTAKA

UPPL. 2014. *Materi Pembekalan KKN-PPL*. Yogyakarta: UPPL UNY.

UPPL. 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/ PPL edisi 2014*. Yogyakarta:  
UPPL UNY.

UPPL . 2013. *Panduan Pengajaran Mikro Edisi 2014*. Yogyakarta: UPPL UNY.

UPPL. 2014. *Panduan KKN-PPL UNY, Edisi 2014*. Yogyakarta: UPPL UNY.

LPPMP. 2014. *Panduan PPL, Edisi 2014*. Yogyakarta: LPPMP UNY.

**LAMPIRAN**

STRUKTUR ORGANISASI KKN-PPL UNY 2014

SMP N 3 SENTOLO

Universitas Negeri Yogyakarta

KETUA

M. Hartanto

NIM. 11416241010

WAKIL KETUA

Dimas Indi. P

NIM. 11416241026

SEKRETARIS

Ryna Arum .L

NIM. 11209244011

BENDAHARA

Ade Aryani

NIM. 10209244038



# KALENDER PENDIDIKAN SMP NEGERI 3 SENTOLO TAHUN PELAJARAN 2014/2015



JULI 2014

AHAD		6	13	20	27
SENIN		7	14	21	28
SELASA	1	8	15	22	29
RABU	2	9	16	23	30
KAMIS	3	10	17	24	31
JUMAT	4	11	18	25	
SABTU	5	12	19	26	

AGUSTUS 2014

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

SEPTEMBER 2014

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

OKTOBER 2014

	5	12	19
	6	13	20
	7	14	21
1	8	15	22
2	9	16	23
3	10	17	24
4	11	18	25

NOVEMBER 2014

AHAD		2	9	16	23	30
SENIN		3	10	17	24	
SELASA		4	11	18	25	
RABU		5	12	19	26	
KAMIS		6	13	20	27	
JUMAT		7	14	21	28	
SABTU	1	8	15	22	29	

DESEMBER 2014

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

JANUARI 2015

	4	11	18	25
	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31

FEBRUARI 2015

1	8	15	22
2	9	16	23
3	10	17	24
4	11	18	25
5	12	19	26
6	13	20	27
7	14	21	28

MARET 2015

AHAD	1	8	15	22	29
SENIN	2	9	16	23	30
SELASA	3	10	17	24	31
RABU	4	11	18	25	
KAMIS	5	12	19	26	
JUMAT	6	13	20	27	
SABTU	7	14	21	28	

APRIL 2015

	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	

MEI 2015

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

JUNI 2015

	7	14	21
1	8	15	22
2	9	16	23
3	10	17	24
4	11	18	25
5	12	19	26
6	13	20	27

JULI 2015

AHAD		5	12	19	26
SENIN		6	13	20	27
SELASA		7	14	21	28
RABU	1	8	15	22	29



Ulangan Umum



Porsenitas



Pembagian rapor



Hari-hari Pertama Masuk Sekolah



Libur Ramadhan (ditentukan kemudian sesuai Kep. Menag)



Libur Idul Fitri (ditentukan)



UN SMP/SLB (Uta



UN SMP/SLB (Su



Ujian sekolah SM



KAMIS
JUMAT
SABTU

2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	

: Kemping

: Karya Wisata



Hardiknas

Libur Umum

UTS (Prakiraan)

kemudian sesuai Kep. Menag)  
Libur Khusus (Hari Guru Nas)

Libur Semester

Ujian Praktik

Supervsisi kunjungan l

TPM

Mengetahui

Kepala SMP Negeri 3 Ser

Dra. Praptinah, M.Pd.

NIP 19601030 198103

26
27
28
29
30
31


28
29
30

ama)

sulan)

MP/SLB

kelas

ntolo

2 006

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

—

**KALENDER KEGIATAN SMP NEGERI 3 SENTOLO**  
**TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

1	14 s.d. 15 Juli 2014	: Hari-hari pertama masuk sekolah
2	21 s.d. 26 Juli 2014	: Hari libur Ramadhan
3	28 dan 29 Juli 2014	: Hari Besar Idul Fitri 1435 H
4	30 Juli s.d. 5 Agustus 2014	: Hari libur Idul Fitri 1435 H
5	17 Agustus 2014	: HUT RI
6	8 - 13 Sept, 3 - 8 Nop, 9-14 Feb, 23-28 Mr	: Supervisi Kunjungan Kelas
7	5 Oktober 2014	: Hari Besar Idul Adha 1435 H
8	13 -18 Okt 2014, 2-7 Maret 2015	: UTS (Prakiraan)
9	15 Oktobert 2014	: Hari Jadi Kulon Progo
10	25 Oktober 2014	: Tahun Baru Hijriyah 1436 H
11	25 November 2014	: Hari Guru Nasional
12	1 s.d. 8 Desember 2014	: Ulangan Akhir Semester
13	8 s/d 11 Desember 2014	: Karya Wisata
14	17 s.d. 19 Desember 2014	: PORSENITAS
15	18 Des 2014, 25 Juni 2015	: Rapat Dinas
16	20 Desember 2014	: Penerimaan raport
17	25 Desember 2014	: Hari Natal 2014
18	22 Des 2014 s.d. 3 Jan 2015	: Libur Semester Gasal
19	1 Januari 2015	: Tahun Baru 2015
20	3 Januari 2015	: Maulud Nabi Muhammad SAW
21	3-4, 16-18 Feb, 12-13, 18-19 Mrt 2015:	TPM (prakiraan)
22	19 Februari 2015	: Tahun Baru Imlek 2566
23	23-28 Februari 2015	: Ujian Praktik (prakiraan)
24	21 Maret 2015	: Hari Raya Nyepi Tahun baru Saka 1937
25	3 April 2015	: Wafat Isa Al Masih
26	6 s.d. 11 April 2015	: Ujian Sekolah
27	20 s.d. 23 April 2015	: UN SMP/SLB (Utama)
28	27 s.d. 30 April 2015	: UN SMP/SLB (Susulan)
29	1 Mei 2015	: Hari Buruh Nasional
30	2 Mei 2015	: Hari Pendidikan Nasional tahun 2015
31	14 Mei 2015	: Kenaikan Isa Al Masih
32	16 Mei 2015	: Isro' Mi'roj
33	25 -27 Mei 2015	: Kemping
34	2 Juni 2015	: Hari Raya Waisak Tahun 2556
35	8 s.d. 15 Juni 2015	: Ulangan Kenaikan Kelas
36	14-16 Juni 2015	: Libur awal Ramadhan
37	24 s.d. 26 Juni 2015	: PORSENITAS
38	27 Juni 2015	: Pembagian Rapor (Kenaikan Kelas)
39	29 Juni s.d. 11 Juli 2015	: Libur Kenaikan kelas
40	13 s.d 16 Juli 2015	: Hari Libur Ramadhan ( akhir bulan Ramadhan)
41	17 dan 18 Juli 2015	: Hari Raya Idul Fitri 1436 H
42	20 - 25 Juli 2015	: Hari Libur Idul Fitri 1436 H Tahun 2015
43	27-29 Juli 2015	: MOS (hari pertama masuk sekolah)

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 3 Sentolo

Dra. Praptinah, M.Pd.  
NIP 19601030 198103 2 006



**JADWAL MENGAJAR**  
**PPL UNY TAHUN 2014**  
**DI SMP NEGERI 3 SENTOLO**

No	Hari/Tanggal	Kelas	Jam ke	Keterangan
1	Selasa	8	3	08.20-09.00
2	Rabu	8	1-2	07.00-08.20
			3	08.20-09.00
			4	09.15-09.55
3	Jumat	8	5	09.55-10.35

Kulon Progo, 17 September 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

**Suciati**  
**NIP. 19610801 198403 2 007**

**Ade Aryani**  
**NIM. 10209244038**

**DAFTAR BUKU PEGANGAN**

TAHUN PELAJARAN : 2014/2015  
MATA PELAJARAN : Seni Budaya (Seni Tari)

No	Judul Buku	Pengarang	Penerbit	Tahun Penerbitan
1	Buku Guru Pendidikan Seni Tari Kelas 8	Kemendigbud	BSE	2014
2	Buku Siswa Pendidikan Seni Tari Kelas 8	Kemendigbud	BSE	2014

Kulon Progo, 17 September 2014

Guru PembimbingMahasiswa

SuciatiAde Aryani  
NIP. 19610801 198403 2 007NIM. 10209244038



**MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY  
TAHUN : 2014**

NOMOR LOKASI  
NAMA SEKOLAH  
ALAMAT SEKOLAH

278  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
KALIAGUNG, SENTOLO, KULON PROGO

NO	PROGRAM/KEGIATAN PPL	JUMLAH JAM PER MINGGU																				JUMLAH JAM
		MARET					JULI					AGUSTUS					SEPTEMBER					
		I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	
1	Observasi																					
	a. Persiapan			0.2	0.2																	0.4
	b. Pelaksanaan			2.5	1.5																	4
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut			0.3	0.3																	0.6
2	Membantu Kegiatan PPDB																					
	a. Persiapan						1.5															1.5
	b. Pelaksanaan						18															18
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut						1.5															1.5
3	Membantu Kegiatan Daftar Ulang Siswa baru																					
	a. Persiapan							2														2
	b. Pelaksanaan							4														4
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut							1														1
4	Pendampingan Kegiatan MOS																					
	a. Persiapan							1.5	1.5													3
	b. Pelaksanaan								15													15
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut								1.5													1.5
5	Pendampingan Kegiatan-Kegiatan Ramadhan																					

	<b>a. Panitia Zakat Fitrah</b>																				
	a) Persiapan							1.5													<b>1.5</b>
	b) Pelaksanaan							6													<b>6</b>
	c) Evaluasi dan tindak Lanjut							1.5													<b>1.5</b>
	<b>b. Pendampingan Pesantren Kilat</b>																				
	a) Persiapan							1.5													<b>1.5</b>
	b) Pelaksanaan							9													<b>9</b>
	c) Evaluasi dan tindak Lanjut							1.5													<b>1.5</b>
	<b>c. Syawalan Hari Raya Idul Fitri</b>																				
	a) Persiapan									1											<b>1</b>
	b) Pelaksanaan									4											<b>4</b>
	c) Evaluasi dan tindak Lanjut									1											<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Jumat Bersih</b>																				
	a. Persiapan									0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1			<b>0.8</b>
	b. Pelaksanaan									0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5			<b>4</b>
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut									0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1			<b>0.8</b>
<b>7</b>	<b>Persiapan Akreditasi SMP N 3 Sentolo</b>																				
	a) Persiapan										1	1	1	1	1	1	1				<b>6</b>
	b) Pelaksanaan										3	3	3	3	6	6					<b>24</b>
	c) Evaluasi dan tindak Lanjut										1	1	1	1	1	1					<b>6</b>
<b>8</b>	<b>Perayaan HUT RI ke-69</b>																				
	a. Persiapan											1									<b>1</b>
	b. Pelaksanaan											10									<b>10</b>
	c. Evaluasi dan tindak Lanjut											2									<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Lomba Cerdas Cermat IPS</b>																				
	a. Persiapan											3									<b>3</b>
	b. Pelaksanaan											4									<b>4</b>
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut											1									<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Ekstrakurikuler Tari</b>																				
	a. Persiapan												1	1	1	1					<b>4</b>

	b. Pelaksanaan												2	2	2	2							8
11	Pendampingan Karnaval Peringatan HUT RI																						
	a. Persiapan												1	1									2
	b. Pelaksanaan												8	8									16
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut												1	1									2
12	Pembuatan RPP IPS Kelas VIII																						
	a. Persiapan											2	2	2	2								8
	b. Pelaksanaan											8	12	12	8								40
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut											2	2	2	2								8
13	Pembuatan Media Pembelajaran																						
	a. Persiapan											0.3	0.5	0.5	0.3								1.6
	b. Pelaksanaan											2	3	3	2								10
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut											0.2	0.5	0.5	0.2								1.4
14	Praktik mengajar RPP 1 dan 2 (Sejarah Tari Yospan dan Ragam 1,2 Tari Yospan)																						
	a. Persiapan												2										2
	b. Pelaksanaan												5										5
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut												1										1
15	Praktik mengajar RPP 3 dan 4 (Pengertian Seni Tari,Tari Tradisional dan Ragam 3,4 Tari Yospan)																						
	a. Persiapan													2									2
	b. Pelaksanaan													5									5
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut													1									1
16	Praktik mengajar RPP 5 dan 6 (Ragam 5																						

16	dan Ragam 6,7 Tari Yospan)																			
	a. Persiapan												2							2
	b. Pelaksanaan												5							5
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut												1							1
17	Praktik mengajar RPP 7 dan 8 (Ragam 8 dan Ragam 9,10,11)																			
	a. Persiapan															2				2
	b. Pelaksanaan															5				5
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut															1				1
18	Penyusunan laporan																			
	a. Persiapan																	2		2
	b. Pelaksanaan																	15		15
	c. Evaluasi dan Tindak Lajut																	2		2
	TOTAL JAM																			294.1

Mengetahui.  
Kepala Sekolah/Pimpinan

Dosen Pembimbing Lapangan

Sentolo, 17 September 2014  
Mahasiswa PPL,

Dra. Praptinah, M.Pd  
NIP. 19601030 198103 2 006

Ni Nyoman Seriati M.Hum  
NIP : 19621231 198803 2 003

Ade Aryani  
NIM. 10209244038



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL TAHUN 2014

### Minggu 1

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Rabu, 2 Juli 2014	Pengarahan untuk PPDB	1) Pengarahan teknis pelaksanaan PPDB.  2) Ketetapan jam dan sistematika PPDB	-	-
2.	Kamis, 3 Juli 2014	Pelaksanaan PPDB hari pertama	1) Jumlah pendaftar yang ada telah melebihi kuota yang ditetapkan.		Menggunakan modem berbayar pribadi
3	Jumat, 4 Juli 2014	Pelaksanaan PPDB hari ke dua	Jumlah pendaftar yang ada telah melebihi kuota yang di tetapkan	Terdapat gangguan jaringan internet pada sistem RTO.	Menggunakan modem berbayar pribadi
4	Sabtu, 5 Juli 2014	Pelaksanaan PPDB hari ke tiga	Jumlah pendaftar yang ada telah memenuhi kuota yang ditetapkan	Sulitnya mengkordina	Menggunakan komunikasi dan sarana yang mudah dimengerti

				si orang tua PPDB	dan digunakan. Memberikan pengarahan langsung dan saran-saran yang harus dilakukan kepada orang tua PPDB
--	--	--	--	----------------------	---

Mengetahui  
Dosen Pembimbing PPL

**Ni Nyoman Seriati, M.Hum**  
**NIP. 19621231 198803 2 003**

Guru Pembimbing

**Suciati**  
**NIP. 19610801 198403 2 007**

Sentolo, 17 September 2014  
Mahasiswa

**Ade Aryani**  
**NIM. 10209244038**



FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN OBSERVASI PESERTA  
DIDIK  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
TAHUN 2014

Alamat : Kaliagung, Sentolo, Kulon Progo.Telp (0274)6473131 Kode Pos 55664

Nama Mahasiswa : Ade Aryani Pukul : 08.45-10.30 WIB  
No. Mahasiswa : 10209244038 Fak/Jur/Prodi : FBS/ P. Seni Tari  
Tgl. Observasi : 12 Maret 2014

No	Aspek yang diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
A.	Perangkat Pembelajaran	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)	Ada
	2. Silabus	Ada
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	Ada
B.	Proses Pembelajaran	
	1. Membuka Pelajaran	Salam, presensi, menyiapkan siswa, dan apersepsi
	2. Penyajian Materi	Penyajian materi disampaikan dengan menjelaskan materi kepada siswa
	3. Metode Pembelajaran	Ceramah
	4. Penggunaan Bahasa	Cukup jelas, beberapa kali diselingi dengan bahasa daerah
	5. Penggunaan Waktu	Digunakan dengan cukup efektif
	6. Gerak	Berdiri di depan kelas, kadang keliling dan menghampiri siswa, kadang duduk
	7. Cara memotivasi siswa	Memberikan apresiasi kepada siswa yang aktif
	8. Teknik bertanya	Menawarkan kepada siswa yang ingin bertanya tentang presentasi yang disampaikan
	9. Teknik penguasaan kelas	Menegur siswa yang ramai di kelas, dan tidak memperhatikan pelajaran dengan menunjuk siswa untuk menjawab pertanyaan guru.
	10. Penggunaan Media	Media yang digunakan adalah buku Paket



		Seni Tari SMP, dengan alat yang digunakan adalah kapur tulis dan papan tulis.
	11. Bentuk dan cara evaluasi	Menanyakan kepada siswa apa yang baru saja disampaikan
	12. Menutup pelajaran	Menyimpulkan dan berdo'a, serta salam
<b>C.</b>	<b>Perilaku siswa</b>	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Ada beberapa siswa yang ramai, dan tidak memperhatikan guru mengajar serta ada beberapa siswa perempuan yang asyik mengobrol sendiri
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Akrab sesama teman sebaya

Kulon Progo,   Maret 2014

Guru Pembimbing

Mahasiswa

**Suciati**  
**NIP. 19610801 198403 2 007**

**Ade Aryani**  
**NIM. 10209244038**

---



FORMAT OBSERVASI  
KONDISI SEKOLAH  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
TAHUN 2014

Alamat : Kaliagung, Sentolo, Kulon Progo.Telp (0274)6473131 Kode Pos 55664

NAMA SEKOLAH : SMP N 3 SENTOLO NAMA MHS : Ade Aryani  
ALAMAT SEKOLAH : Kaliagung, Sentolo NOMOR MHS. : 10209244038  
Kulon Progo FAK/JUR/PRODI : FBS / P. SENI TARI

No	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan	Keterangan
1	Kondisi fisik sekolah	Sudah memadai, namun masih perlu dilengkapi dengan alat penunjang	Perlu pembenahan
2	Potensi Siswa	Masih banyak siswa yang kurang disiplin	Jika tidak ada guru baju dikeluarkan dan mainan telpon genggam.
3	Potensi Guru	Baik, tetapi kebanyakan masih ceramah	Masih perlu pembinaan
4	Potensi Karyawan	Tertib sesuai dengan peraturan	-
5	Fasilitas KBM, media	Fasilitas LCD kurang, sudah, belum menggunakan media games atau yang lainnya	LCD digunakan secara bergantian
6	Perpustakaan	Ada	Perlu penataan yang menarik
7	Laboratorium	Ada Lab IPA, Lab komputer dan Lab. kesenian	Perlu penataan
8	Bimbingan Konseling	Mekanisme penanganan siswa jelas, ada point pelanggaran	Ada 3 guru BK
9	Bimbingan Belajar	Ada, khusus kelas IX	-
10	Ekstrakurikuler	Ada	Telah berjalan baik
11	Organisasi dan Fasilitas OSIS	Fasilitas kurang memadai, tetapi OSIS sudah terlibat dalam kegiatan sekolah.	Organisasi baik
12	Organisasi dan Fasilitas UKS	Organisasi sudah terbentuk, fasilitas lengkap	-
13	Administrasi	Pengadministrasian sudah rapi	-
14	Karya Tulis Ilmiah Remaja	Belum berjalan	-
15	Karya ilmiah oleh guru	Belum banyak yang mengetahui	-
16	Koperasi siswa	Ada	-

17	Tempat ibadah	Ada mushola	-
18	Kesehatan lingkungan	Sudah cukup memadai	Lap bersih, WC guru bersih namun WC murid kotor
19	Lain-lain..... .....		

Kulon Progo,   Maret 2014

Koordinator KKN-PPL  
SMP N 3 Sentolo

Mahasiswa

**Suwarni, S.Pd**  
**NIP. 19670607 199802 2 002**

**Ade Aryani**  
**NIM. 10209244038**

---

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**  
**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**  
**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**  
**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**  
**Materi Pokok : Sejarah Tari Yospan**  
**Alokasi Waktu : 1x40 Menit**  
**Pertemuan Ke : 1**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR KOMPETENSI	PENCAPAIAN
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian	
3.1 Mengidentifikasi sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur	3.1.1 Memahami sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur	
4.1 Mempresentasikan hasil pengamatan tentang sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur.	4.1.1 Menjelaskan sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur	

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu menjelaskan sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur

## **A. MATERI PEMBELAJARAN**

Tari Yospan adalah salah satu tarian yang berasal dari daerah Papua. Tari Yospan menggambarkan tentang pergaulan atau lebih dikenal dengan tarian muda mudi dimasyarakat Papua.

Yosim Pancar atau biasa disingkat Yospan, merupakan penggabungan antara 2 tarian rakyat asal daerah Papua yaitu *Tari Yosim* dan *Tari Pancar*.

*Yosim* adalah tarian tua yang gerak tarinya mirip dansa asal Eropa (Poleneis), namun dalam tarian Yosim lebih mengutamakan kebebasan dalam mengekspresikan gerakan dan mengandalkan kelincahan gerak tari. Tari Yosim berasal dari daerah Sarmi, Kabupaten dipesisir Utara Papua. Beberapa sumber menyebutkan tari Yosim berasal dari wilayah Teluk Saireri (Serui, Waropen). Sementara *Pancar* adalah gerakan tari yang sedikit kaku dalam mengikuti irama tifa. Tifa adalah alat musik semacam gendang yang dibunyikan dengan cara dipukul. Tari Pancar berasal dari daerah Biak, Numfor dan Manokwari.

Tari Yospan menghasilkan gerakan gerakan yang dinamis, lincah dan tidak sulit untuk dipelajari. Tari Yospan berkembang pesat tidak hanya dikepulauan Papua, melainkan dikepulauan lainnya dinusantara. Berkembang pada tahun 1960 dan sempat menjadi bagian senam kesehatan jasmani di beberapa instansi pemerintah daerah. Karena tari Yospan adalah tarian pergaulan, tidak ada batasan jumlah penari dalam tarian ini. Tidak peduli laki-laki atau perempuan, tua atau muda. Maka tak heran melalui tarian Yospan, komunikasi masyarakat papua dengan pendatang menjadi positif, sekaligus memperkenalkan musik serta lagu-lagu kekinian yang diciptakan para seniman Papua.

## **B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi
3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

## **F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN**

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia

G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<div>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</div> <div>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</div>	<div>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</div> <div>2. Memperhatikan</div>	10 Menit
Inti	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>Mengamati dan membimbing siswa</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mengarahkan siswa untuk</li></ul></div>	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Memperhatikan dan merespon</li><li>Mengamati penjelasan guru</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mencoba</li></ul></div>	20 Menit

<b>Penutup</b>	mencoba menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimat nya sendiri	menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimat nya sendiri	10 Menit
	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimatnya sendiri 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimatnya sendiri 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	

H. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Menjelaskan sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur	V					Jelaskan sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur
Jumlah							1

Skor

Jumlah Skor

- C1 : Sangat Baik skor 5 24 – 30 : Sangat Baik
- C2 : Baik skor 4 18 – 23 : Baik



C3 : Cukup skor 3 12 – 17 : Cukup  
 D4 : Kurang skor 2 6 – 11 : Kurang  
 E5 : Tidak Baik skor

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu menjelaskan sejarah tari Yospan, Papua Nusa Tenggara Timur dengan bener				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	C
C +	2,33	2,33	
C	2	2	
C -	1,66	1,66	

D +	1,33	1,33	K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	

1						
2						
3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan**

**Alokasi Waktu : 2x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 2**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
3.1 Memperagakan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan	3.1.1. Menirukan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan 3.1.2. Menirukan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan sesuai hitungan 3.1.3. Menirukan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan sesuai dengan iringan musik.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan

**A. MATERI PEMBELAJARAN**

No	Nama Ragam	Hitungan	Dance Script
1	Ragam 1 (Balenga)	8x8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pandangan ke depan, gerakan pinggul membentuk angka delapan, posisi tangan disamping pinggang, kaki melangkah kecil seperti jalan ditempat.</li></ul>
2	Ragam 2 (Bale-bale)	1-3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pandangan ke depan, maju kaki kiri, maju kaki kanan, mundur kiri, posisi kedua tangan disamping pinggang.</li></ul>
		4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Angkat kaki kanan, tangan kanan didepan dada, tangan kiri disamping pinggang.</li></ul>
		5-7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mundur kaki kanan, mundur kaki kiri, mundur kaki kanan, posisi kedua tangan disamping pinggang.</li></ul>
		8	<ul style="list-style-type: none"><li>• kaki kiri gedjug dibelakang kaki kanan, sedikit membungkuk, posisi kedua tangan mengayun kebelakang. (Gerakan diatas dilakukan 5x8)</li></ul>

**B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

- 1. Pendekatan : Scientific
- 2. Metode : Demonstrasi
- 3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

**F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN**

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia

G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<div>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</div> <div>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</div>	<div>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</div> <div>2. Memperhatikan</div>	10 Menit
Inti	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>Mengamati dan membimbing siswa</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mengarahkan siswa untuk mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Memperhatikan dan merespon</li><li>Mengamati penjelasan guru</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	60 Menit

	sudah diberikan guru	sudah diberikan guru	
<b>Penutup</b>	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	10 Menit

**H. PENILAIAN**

**1. Pengetahuan Seni**

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Memperagakan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan	V					Peragakan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan
Jumlah							1

Skor		Jumlah Skor	
C1	: Sangat Baik skor 5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik skor 4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup skor 3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang skor 2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik skor		



d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam 1 (Balenga) dan ragam 2 (Bale bale) Tari Yospan dengan baik				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	C
C +	2,33	2,33	
C	2	2	
C -	1,66	1,66	

D +	1,33	1,33	K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						

2						
3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Sejarah Tari Yospan**

**Alokasi Waktu : 1x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 3**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR KOMPETENSI	PENCAPAIAN
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.	
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian	
3.1 Mengidentifikasi pengertian seni tari dan tari tradisional	3.1.1 Memahami pengertian seni tari dan tari tradisional	
4.1 Mempresentasikan hasil pengamatan tentang pengertian seni tari dan tari tradisional	4.1.1 Menjelaskan pengertian seni tari dan tari tradisional	

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu menjelaskan pengertian seni tari dan tari tradisional.

## A. MATERI PEMBELAJARAN

Seni Tari adalah gerakan terangkai yang berirama sebagai ungkapan jiwa atau ekspresi manusia yang didalamnya terdapat unsur keindahan **Wiraga (Tubuh), Wirasa (Penghayatan), Wirama (Irama) dan Wirupa (Wujud)**. Keempat unsur seni tersebut merupakan satu ikatan yang membentuk harmoni.

**Wiraga** adalah raga atau tubuh, yaitu gerak kaki sampai kepala, merupakan media pokok gerak tari. Gerak tari dirangkai dan digayakan sesuai dengan bentuk yang tepat misalnya seberapa jauh badan merendah, tangan merentang, kaki diangkat atau ditekuk, dan sebagainya.

**Wirasa** adalah perasaan yang diekspresikan lewat raut muka dan gerak. Keseluruhan gerak tersebut harus dapat menjelaskan jiwa dan emosi tarian. Seperti sedih, gembira, tegas, atau marah.

**Wirama** adalah ritme atau tempo atau seberapa lamanya rangkaian gerak ditarikan serta ketepatan perpindahan gerak selaras dengan jatuhnya irama. Irama ini biasanya dari alat musik ritmis yang mengiringi, seperti gong, gendang, tifa, rebana dan lain-lain.

**Wirupa** adalah rupa atau wujud, memberi kejelasan gerak tari yang diperagakan melalui warna, busana, dan rias, yang disesuaikan dengan peranannya.

Tari adalah gerak dari seluruh anggota badan yang selaras dengan bunyi musik atau gamelan, diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan dalam menari.

Tari Tradisional merupakan sebuah bentuk tarian yang sudah lama ada, dan telah mengalami perjalanan sejarah yang cukup lama. Tarian ini diwariskan secara turun temurun oleh nenek moyang kita yang tak pernah lekang dimakan waktu. Sebuah tarian tradisional biasanya mengandung nilai filosofis, simbolis dan religius. Semua aturan ragam gerak tari tradisional, formasi, busana dan riasnya hingga kini tidak banyak berubah.

Tari Tradisional dibagi menjadi 3 yaitu :

- 1) Tari Primitif (Tari Sederhana) adalah tari yang berkembang di ruang lingkup masyarakat primitif yang belum memiliki peradaban. Ciri yang menonjol pada tari primitif adalah sifatnya yang magis dan sakral, karena pola hidup masyarakat masa itu cenderung percaya bahwa alam

memiliki kekuatan yang bersifat magis. Tari primitif relatif sederhana, gerakan-gerakan didalam tari primitif biasanya menirukan gerakan hewan, menirukan gerakan alam dengan gerakan-gerakan tangan, kaki dan kepala.

Ciri-ciri tari primitif antara lain :

- Gerak perulangan dan iringan sangat sederhana berupa hentakan kaki, tepukan tangan, nyanyian, suara-suara teriakan.
- Instrumen sangat sederhana hanya dipukul secara tetap bahkan tanpa memperhatikan dinamika.
- Tata rias yang sangat sederhana bahkan bisa berakulturasi dengan alam sekitar
- Tari bersifat sakral karna untuk upacara keagamaan
- Tarian primitif tumbuh dan berkembang pada masyarakat sejak zaman prasejarah yaitu zaman sebelum munculnya kerajaan sehingga belum mempunyai pemimpin secara formal. Kehidupan masyarakat masih bergerombol, berpindah-pindah dan bercocok tanam.
- Atribut pakaian menggunakan bulu-buluan dan daun-daunan.
- Formasi pada tarian primitif biasanya berbentuk lingkaran karena menggambarkan kekuatan.

2) Tari Rakyat adalah jenis tarian yang masih berpijak pada budaya tradisional atau masih bertumpu pada unsur-unsur primitif. Gerakannya cenderung mudah dan lebih bersifat spontan. Penampilannya tidak terikat pada pola-pola tertentu, dalam tata cara pertunjukan mulai dari tata rias, tata busana, iringan dan arena pertunjukan.

Contoh Tari Rakyat : Tari Jathilan (Daerah Istimewah Yogyakarta), Jaipongan (Jawa Barat), Tari Payung (Melayu), Tari Lilin (Sumatera Barat)

3) Tari Klasik adalah tarian yang dikembangkan oleh kaum bangsawan di lingkungan Kraton. Aturan tarian biasanya baku atau tidak boleh diubah lagi. Gerakannya anggun dan busananya cenderung mewah.

Fungsi tari klasik : sebagai sarana upacara adat atau penyambutan tamu kehormatan.

Contoh Tari Klasik : Tari Golek Surung Dayung (Daerah Istimewah Yogyakarta), Tari Topeng Kelana (Jawa Barat), Sang Hyang (Bali), Pakarena Dan Pajaga (Sulawesi Selatan).

## **B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1.

Pendekatan

:

Scientific
2.

Metode

:

Demonstrasi
3.

Model

:

Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia

G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<div>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</div> <div>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</div>	<div>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</div> <div>2. Memperhatikan</div>	10 Menit
Inti	<div>Eksplorasi</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>• Mengamati dan membimbing siswa</li></ul> <div>Elaborasi</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>• Mengamati , membimbing</li></ul>	<div>Eksplorasi</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memperhatikan dan merespon</li><li>• Mengamati penjelasan guru</li></ul> <div>Elaborasi</div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>• Siswa mengikuti</li></ul>	20 Menit



<b>Penutup</b>	<p>dan menilai kegiatan siswa</p> <p><b>Konfirmasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengarahkan siswa untuk mencoba menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimat nya sendiri</li> </ul> <p><b>Evaluasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Meminta peserta didik untuk menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimatnya sendiri</li> <li>Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa</li> <li>Guru memberikan reward kepada siswa</li> <li>Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran</li> </ol>	<p>pembelajaran dengan baik</p> <p><b>Konfirmasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencoba menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimat nya sendiri</li> </ul> <p><b>Evaluasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru menggunakan kalimatnya sendiri</li> <li>Siswa mendapat reward dari guru</li> <li>Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama</li> </ol>	10 Menit

H. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	
							Unjuk Kerja
1	Menjelaskan pengertian seni tari	V					Jelaskan pengertian seni tari dan tari tradisional.

	dan tari tradisional.						
Jumlah							1

Skor		Jumlah Skor	
C1	: Sangat Baik skor 5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik skor 4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup skor 3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang skor 2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik skor		

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu menjelaskan pengertian seni tari dan tari tradisional. dengan bener				

Skor Penilaian

Angka 4	= 80-90
Angka 3	= 70-79
Angka 2	= 60-69
Angka 1	= 50-59
NA	= <u>Jumlah nilai</u> x 100%

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B

B	3	3	
B -	2,66	2,66	
C +	2,33	2,33	C
C	2	2	
C -	1,66	1,66	
D +	1,33	1,33	K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial	Nilai Rata-rata

		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						
2						
3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan**

**Alokasi Waktu : 2x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 4**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
3.1 Memperagakan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan	3.1.1. Menirukan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan 3.1.2. Menirukan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan sesuai hitungan 3.1.3. Menirukan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan sesuai dengan iringan musik.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan

**A. MATERI PEMBELAJARAN**

No	Nama Ragam	Hitungan	Dance Script
1	Ragam 3 (Step)	1,2,5,6  3,4,7,8	<ul style="list-style-type: none"><li>Arah pandang mengikuti posisi badan, posisi badan membungkuk, posisi tangan kiri didepan dada, tangan kanan ngayun, maju kaki kanan,</li><li>posisi badan tegak, tangan kanan depan dada tangan kiri ngayun, maju kaki kiri. (Dilakukan 8x8)</li></ul>
2	Ragam 4	6x8	<ul style="list-style-type: none"><li>Arah pandang mengikuti posisi badan, posisi badan tegak, posisi tangan ngepal disamping pinggul, kaki kiri diangkat kecil, kaki kanan ingset</li></ul>

**B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

- 1. Pendekatan : Scientific
- 2. Metode : Demonstrasi
- 3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

**F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN**

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia

G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<div>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</div> <div>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</div>	<div>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</div> <div>2. Memperhatikan</div>	10 Menit
Inti	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>Mengamati dan membimbing siswa</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mengarahkan siswa untuk mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Memperhatikan dan merespon</li><li>Mengamati penjelasan guru</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	60 Menit



<b>Penutup</b>	sudah diberikan guru	sudah diberikan guru	10 Menit
	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	

H. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Memperagakan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan	V					Peragakan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan
Jumlah							1

Skor		Jumlah Skor	
C1	: Sangat Baik skor 5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik skor 4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup skor 3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang skor 2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik skor		

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam 3 (Step) dan ragam 4 Tari Yospan				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	C
C +	2,33	2,33	
C	2	2	
C -	1,66	1,66	
D +	1,33	1,33	

			K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						

2						
3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan**

**Alokasi Waktu : 1x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 5**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
3.1 Memperagakan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan	3.1.1. Menirukan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan 3.1.2. Menirukan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan sesuai hitungan 3.1.3. Menirukan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan sesuai dengan iringan musik.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan.

A. MATERI PEMBELAJARAN

No	Nama Ragam	Hitungan	Dance Script
1	Ragam 5 (Zep)	1-3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arah pandang mengikuti posisi badan, hitungan tu (1) dan wa (2) posisi badan sedikit membungkuk, posisi tangan kiri mengepal didepan dada, kaki kanan didepan kaki kiri, hitungan tiga posisi badan tegak, tangan kanan mengepal berada didepan dada, kaki kanan sejajar dengan kaki kiri.</li></ul>
		1-8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kedua kaki diangkat bergantian (seperti jalan ditempat), selalu diawali kaki kanan, posisi badan tegak, posisi tangan ngepal disamping pinggul.</li></ul>
		2	
		hitungan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arah pandang mengikuti posisi badan, hitungan tu (1) dan wa (2) posisi badan sedikit membungkuk, posisi tangan kiri mengepal didepan dada, kaki kanan didepan kaki kiri, hitungan tiga posisi badan tegak, tangan kanan mengepal berada didepan dada, kaki kanan sejajar dengan kaki kiri.</li><li>• Kedua kaki diangkat bergantian (seperti jalan ditempat), selalu diawali kaki kanan, posisi badan tegak, posisi tangan ngepal disamping pinggul, setiap hitungan 4-8 ditambah 2 hitungan kedua tangan diangkat keatas. Posisi memutari pasangan.</li></ul>
	(Zep Long)	1-3	
		1-8	
		ditambah	
		2	
	(Cendrawasih)	hitungan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arah pandang mengikuti posisi badan, hitungan tu (1) dan wa (2) posisi badan sedikit membungkuk, posisi tangan kiri mengepal didepan dada, kaki kanan didepan kaki kiri, hitungan tiga posisi badan tegak, tangan kanan mengepal berada didepan dada, kaki kanan sejajar dengan kaki kiri.</li></ul>
		1-3	
		1-8	
		ditambah	
		2	
		hitungan	

		1-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arah pandang mengikuti posisi badan, kedua tangan diletakkan dibelakang punggung, kaki kanan melompat kedepan, kaki kiri diangkat. Kaki kiri diletakkan kaki kanan diangkat, begitu seterusnya sampai kembali kedepan, posisi badan proses berputar 360 derajat.</li> </ul>
--	--	-----	--

**B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi
3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

**F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN**

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia



G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<div>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</div> <div>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</div>	<div>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</div> <div>2. Memperhatikan</div>	10 Menit
Inti	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>Mengamati dan membimbing siswa</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mengarahkan siswa untuk mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Memperhatikan dan merespon</li><li>Mengamati penjelasan guru</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	40 Menit

	sudah diberikan guru	sudah diberikan guru	
<b>Penutup</b>	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	10 Menit

H. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Memperagakan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan	V					Peragakan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan
Jumlah							1

Skor

Jumlah Skor

- C1 : Sangat Baik skor 5 24 – 30 : Sangat Baik
- C2 : Baik skor 4 18 – 23 : Baik
- C3 : Cukup skor 3 12 – 17 : Cukup
- D4 : Kurang skor 2 6 – 11 : Kurang
- E5 : Tidak Baik skor

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam 5 (Zep, Zep long, Cendrawasih) Tari Yospan				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	C
C +	2,33	2,33	
C	2	2	
C -	1,66	1,66	
D +	1,33	1,33	

			K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						
2						

3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan**

**Alokasi Waktu : 2x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 6**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
3.1 Memperagakan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan	3.1.1. Menirukan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan 3.1.2. Menirukan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan sesuai hitungan 3.1.3. Menirukan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan sesuai dengan iringan musik.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan

**A. MATERI PEMBELAJARAN**

No	Nama Ragam	Hitungan	Dance Script
1	Ragam 6 (Bergantian property)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Arah pandang kedepan pasangan, posisi badan tegak, laki-laki memberikan kalung kepada prempuan, perempuan memasang bros kepada laki-laki, posisi kaki jalan kecil</li></ul>
2	Ragam 7 (Berpasangan)	1,2,5,6  3,4,7,8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posisi badan tegak, posisi tangan sejajar bahu (telapak tangan perempuan menghadap keatas, sedangkan telapak tangan laki laki diatas tangan perempuan)</li><li>• Pandangan kesamping kanan, maju kaki kanan</li><li>• Pandangan kesamping kiri, maju kaki kiri (langkah laki laki menyesuaikan perempuan)</li></ul>

**B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

- 1. Pendekatan : Scientific
- 2. Metode : Demonstrasi
- 3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

**F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN**

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia



G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<div>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</div> <div>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</div>	<div>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</div> <div>2. Memperhatikan</div>	10 Menit
Inti	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>Mengamati dan membimbing siswa</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mengarahkan siswa untuk mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	<div>Eksplorasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Memperhatikan dan merespon</li><li>Mengamati penjelasan guru</li></ul></div> <div>Elaborasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul></div> <div>Konfirmasi</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>Mencoba memperagakan kembali materi yang</li></ul></div>	60 Menit

<b>Penutup</b>	sudah diberikan guru	sudah diberikan guru	10 Menit
	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	

H. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Memperagakan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan	V					Peragakan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan
Jumlah							1

Skor		Jumlah Skor	
C1	: Sangat Baik skor 5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik skor 4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup skor 3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang skor 2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik skor		

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam 6 (Bergantian property) dan ragam 7 (Berpasangan) Tari Yospan				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	
C +	2,33	2,33	

			C
C	2	2	
C -	1,66	1,66	
D +	1,33	1,33	K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	

		Tuhan				
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						
2						
3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

NIP. 19610801 198403 2 007

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Ragam 8 Tari Yospan**

**Alokasi Waktu : 1x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 7**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
3.1 Memperagakan ragam 8 Tari Yospan	3.1.1. Menirukan ragam 8 Tari Yospan 3.1.2. Menirukan ragam 8 Tari Yospan sesuai hitungan 3.1.3. Menirukan ragam 8 Tari Yospan sesuai dengan iringan musik.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam 8 Tari Yospan

## A. MATERI PEMBELAJARAN

No	Nama Ragam	Hitungan	Dance Script
1	Ragam 8	<p>Tu, Wa</p> <p>Tu, Wa, Ga</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandangan ke depan, posisi badan tegak, kedua tangan digulung (tangan kanan memutari tangan kiri, begitu juga sebaliknya) didepan dada, posisi kedua kaki jinjit.</li> <li>• Pandangan mengikuti arah tangan Posisi badan tegak kedepan dengan dua jari ditunjuk kedepan, hitungan ke-wa menunjuk diri sendiri dengan ibu jari, hitungan ketiga menunjuk kebelakang (posisi tangan sejajar bahu). Hitungan tu dan ga kaki kanan kedepan dengan tungkak kaki, hitungan wa jinjit samping kaki kiri. Dilakukan bergantian kanan dan kiri</li> </ul>

## B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi
3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

## F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia



G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</li><li>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</li><li>2. Memperhatikan</li></ol>	10 Menit
Inti	<p><b>Eksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>• Mengamati dan membimbing siswa</li></ul> <p><b>Elaborasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>• Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul> <p><b>Konfirmasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengarahkan siswa untuk mencoba memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru</li></ul>	<p><b>Eksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memperhatikan dan merespon</li><li>• Mengamati penjelasan guru</li></ul> <p><b>Elaborasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>• Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul> <p><b>Konfirmasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mencoba memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru</li></ul>	40 Menit

<b>Penutup</b>	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	10 Menit
----------------	---	---	----------

**H. PENILAIAN**

**1. Pengetahuan Seni**

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Memperagakan ragam 8 Tari Yospan	V					Peragakan ragam 8 Tari Yospan
Jumlah							1

Skor		Jumlah Skor	
C1	: Sangat Baik skor 5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik skor 4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup skor 3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang skor 2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik skor		

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam 8 Tari Yospan				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	
C +	2,33	2,33	
C	2	2	
C -	1,66	1,66	
D +	1,33	1,33	K
D	1	1	

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						
2						
3						

Dst						
-----	--	--	--	--	--	--

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

**(RPP)**

**Satuan Pendidikan : SMP**

**Nama Sekolah : SMP N 3 SENTOLO**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)**

**Kelas/Semester : VIII (Delapan) / 1 (Gasal)**

**Materi Pokok : Ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari  
Yospan**

**Alokasi Waktu : 2x40 Menit**

**Pertemuan Ke : 8**

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang / teori.

**B. KOMPETENSI DASAR**

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa	1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa. 1.1.2 Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2.1 Menunjukkan sikap menghargai orang lain, jujur, disiplin, peduli, dan santun melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian 2.1.2 Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
3.1 Memperagakan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan	3.1.1. Menirukan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan 3.1.2. Menirukan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan sesuai hitungan 3.1.3. Menirukan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan sesuai dengan iringan musik.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan penjelasan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan

**A. MATERI PEMBELAJARAN**

No	Nama Ragam	Hitungan	Dance Script
1	Ragam 9 (Lemon Nipis)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Arah pandang menghadap ke depan, kedua tangan disamping pinggang, posisi kaki melompat kekanan dua kali, kekiri 2 kali.</li></ul>
2	Ragam 10 (Perpisahan)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Tangan kanan mengambil sapu tangan (sapu tangan diselipkan di celana) kemudian tangan kanan melambai lambai menggunakan sapu tangan, tangan kiri mengayun, posisi kaki melangkah kecil.</li></ul>

**B. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

- 1. Pendekatan : Scientific
- 2. Metode : Demonstrasi
- 3. Model : Model pengajaran langsung (Direct Instruction)

**F. SUMBER BELAJAR dan MEDIA PEMBELAJARAN**

- Video tari Zapin Melayu
- Wikipedia



G. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Memberikan salam, mengkondisikan kelas untuk memulai pelajaran, memimpin berdoa, melakukan pengecekan kehadiran, dan melakukan apersepsi</li><li>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjawab salam, menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri, berdoa, dan menjawab kehadirannya</li><li>2. Memperhatikan</li></ol>	10 Menit
Inti	<p><b>Eksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Meminta siswa untuk mengamati demonstasi guru</li><li>• Mengamati dan membimbing siswa</li></ul> <p><b>Elaborasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>• Mengamati , membimbing dan menilai kegiatan siswa</li></ul> <p><b>Konfirmasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengarahkan siswa untuk mencoba memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru</li></ul>	<p><b>Eksplorasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memperhatikan dan merespon</li><li>• Mengamati penjelasan guru</li></ul> <p><b>Elaborasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li><li>• Siswa mengikuti pembelajaran dengan baik</li></ul> <p><b>Konfirmasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mencoba memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru</li></ul>	60 Menit

<b>Penutup</b>	<b>Evaluasi</b> 1. Meminta peserta didik untuk memperagakan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Mengamati, membimbing dan menilai kegiatan siswa 3. Guru memberikan reward kepada siswa 4. Mengajak dan memimpin berdoa untuk mengakhiri pembelajaran	<b>Evaluasi</b> 1. Menjelaskan kembali materi yang sudah diberikan guru 2. Siswa mendapat reward dari guru 3. Memperhatikan arahan guru untuk berdoa bersama	10 Menit
----------------	---	---	----------

H. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Tehnik/Jenis : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Demonstrasi
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif					Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	Unjuk Kerja
1	Memperagakan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan	V					Peragakan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan
Jumlah							1

Skor		Jumlah Skor	
C1	: Sangat Baik skor 5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik skor 4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup skor 3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang skor 2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik skor		

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam 9 (Lemon nipis) dan ragam 10 (Perpisahan) Tari Yospan				

Skor Penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{Jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

Konversi Kompetensi Pengetahuan, Keterampilan, dan Sikap

Predikat	Nilai Kompetensi		
	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap
A	4	4	SB
A -	3,66	3,66	
B +	3,33	3,33	B
B	3	3	
B -	2,66	2,66	
C +	2,33	2,33	
C	2	2	C
C -	1,66	1,66	
D +	1,33	1,33	K

D	1	1	
---	---	---	--

- Ketuntasan minimal untuk seluruh kompetensi dasar pada kompetensi pengetahuan dan kompetensi keterampilan yaitu 2.66 (B-)
- Pencapaian minimal untuk kompetensi sikap adalah B (Baik)

No.	Nama	Sikap 1 – 4		Pengetahuan 1 – 4	Ketrampilan 1 – 4	
		religius	sosial	Pengaruh Keunggulan Lokasi Terhadap Kegiatan Ekonomi	presentasi	Menyusun laporan
1						
2						
3						
Dst						

Rubrik penilaian ketrampilan

No	Nama	Kemampuan presentasi (1-4)	Kemampuan bertanya (1-4)	Kemampuan menjawab (1-4)	Jumlah nilai
1					
2					
3					
Dst					

Rubrik penilaian sikap spiritual dan social

No	Nama	Sikap spiritual	Sikap sosial			Nilai Rata-rata
		Menghayati karunia Tuhan	Tanggung Jawab	Disiplin	Kerjasama	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
1						
2						

3						
Dst						

Menyetujui  
Guru Pembimbing  
Suciati

Kulon Progo,  
Mahasiswa  
Ade Aryani

NIP. 19610801 198403 2 007

NIM. 10209244038

LEMBAR JAWABAN

I. Pilihan Ganda

- |     |   |   |   |   |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|
| 1.  | A | B | C | D | 11. | A | B | C | D |
| 2.  | A | B | C | D | 12. | A | B | C | D |
| 3.  | A | B | C | D | 13. | A | B | C | D |
| 4.  | A | B | C | D | 14. | A | B | C | D |
| 5.  | A | B | C | D | 15. | A | B | C | D |
| 6.  | A | B | C | D | 16. | A | B | C | D |
| 7.  | A | B | C | D | 17. | A | B | C | D |
| 8.  | A | B | C | D | 18. | A | B | C | D |
| 9.  | A | B | C | D | 19. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D | 20. | A | B | C | D |

II. Essay

1. Tari adalah gerak dari seluruh anggota badan yang selaras dengan bunyi musik atau gamelan, diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan dalam menari.

2. Ciri-ciri tari klasik adalah :
- Mengalami kristalisasi keindahan yang tinggi
  - Hidup dikalangan raja-raja
  - Adanya standarisasi
  - Pelaksanaannya tertib
  - Tuntutan nila-nilai tradisi
  - Kekokohan tradisi
  - Berbobot dan artistic
  - Penggarapannya cermat
  - Kedalaman makna dan isi
  - Pembudayaan yang mantap
  - Bentuk yang stabil atau monoton
  - Gerakannya anggun
  - Busananya cenderung mewah

Contohnya :

Sumatera

- Tari Saman
- Tari Piring
- Tari Lilin
- Tari Tanggai
- Tari Gending Sriwijaya
- Tari Sekapur Sirih
- Tari Cangget

**Jawa**

- Tari Merak
- Tari Ratu Graeni
- Tari Gambyong
- Tari Topeng Cirebon
- Tari Bedhaya
- Tari Serimpi
- Tari Bondan
- Tari Sendratari Ramayana
- Tari Topeng Madura
- Tari Topeng Malangan
- Tari Remo
- Tari Beskalan Putri

**Bali dan Sulawesi**

- Tari Legong Kraton
- Tari Pendet
- Tari Kecak
- Tari Pakarena

**Kalimantan dan Melayu**

- Tari Baksa Dadap
- Tari Baksa Kembang
- Tari Serampang 12
- Tari Zapin

3. Unsur-unsur dalam tari : **Wiraga (Tubuh), Wirasa (Penghayatan), Wirama (Irama) dan Wirupa (Wujud)**. Keempat unsur seni tersebut merupakan satu ikatan yang membentuk harmoni.

**Wiraga** adalah raga atau tubuh, yaitu gerak kaki sampai kepala, merupakan media pokok gerak tari. Gerak tari dirangkai dan digayakan sesuai dengan bentuk yang tepat misalnya seberapa jauh badan merendah, tangan merentang, kaki diangkat atau ditekuk, dan sebagainya.

**Wirasa** adalah perasaan yang diekspresikan lewat raut muka dan gerak. Keseluruhan gerak tersebut harus dapat menjelaskan jiwa dan emosi tarian. Seperti sedih, gembira, tegas, atau marah.

**Wirama** adalah ritme atau tempo atau seberapa lamanya rangkaian gerak ditarikan serta ketepatan perpindahan gerak selaras dengan jatuhnya irama. Irama ini biasanya dari alat musik ritmis yang mengiringi, seperti gong, gendang, tifa, rebana dan lain-lain.

**Wirupa** adalah rupa atau wujud, memberi kejelasan gerak tari yang diperagakan melalui warna, busana, dan rias, yang disesuaikan dengan peranannya.

4. Pola lantai adalah garis-garis yang dibuat oleh penari melalui perpindahan gerak diatas lantai (formasi penari)

5.



## ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
Kelas : VIII E  
Hari, tanggal : Selasa, 12 September 2014  
Waktu : 09.55-10.35 WIB

***I. Pilihlah salah satu jawaban yang kamu anggap benar dengan memberikan tanda silang (x) pada huruf a, b, c, dan d pada lembar jawaban yang telah disediakan.***

1. Unsur dasar dari seni tari adalah ....
  - a. Ruang dan waktu
  - b. Tenaga, waktu, dan pola lantai
  - c. Waktu, ruang, dan tenaga
  - d. Tenaga dan ruang
  
2. Penyajian tari yang dibawakan oleh seorang penari disebut ....
  - a. Tari Kelompok
  - b. Tari Tunggal
  - c. Tari Massal
  - d. Tari Berpasangan
  
3. Didik Nini Thowok adalah tokoh tari dari ....
  - a. Yogyakarta
  - b. Sunda
  - c. Surakarta
  - d. Jakarta
  
4. Agar tarian sebagai warisan leluhur dan kekayaan budaya bangsa tidak punah maka diadakan pencatatan kembali dan ....
  - a. Diperjual belikan
  - b. Didokumentasikan secara audio visual
  - c. Dipentaskan dimancanegara
  - d. Diadakan kursus tari
  
5. Tari klasik mulai berkembang dilingkungan ....

- a. Pedesaan
- b. Perkotaan
- c. Keraton
- d. Nelayan dan Petani

6. Pola lantai diperlukan untuk membuat ....

- a. Permainan garis
- b. Formasi kelompok
- c. Gerakan yang berputar putar
- d. Iringan musik yang cepat

7. Tarian yang meniru gerakan binatang biasanya dilakukan untuk acara ....

- a. Hiburan
- b. Upacara Pernikahan
- c. Ritual Magis
- d. Upacara Agama

8. Unsur keindahan yang membahas tentang penghayatan yaitu ....

- a. Wiraga
- b. Wirasa
- c. Wirupa
- d. Wirama

9. Musik atau iringan tari yang ditimbulkan atau bersumber dari diri penarinya sendiri, adalah ciri tari ....

- a. Tari Tradisional
- b. Tari Primitif
- c. Tari Rakyat
- d. Tari Klasik

10. Nama ragam kedua didalam tari YOSPAN adalah ....

- a. Step
- b. Zep, Zep Long dan Cendrawasih
- c. Balenga
- d. Bale Bale

11. Tarian YOSPAN mulai berkembang pada tahun ....

- a. Tahun 1950
- b. Tahun 1970
- c. Tahun 1980
- d. Tahun 1960

12. Fungsi tari klasik adalah ....

- a. Upacara Berburu
- b. Upacara Penyambutan Tamu Kehormatan
- c. Upacara Perkawinan
- d. Upacara Kematian

13. Yang dimaksud dengan WIRAGA adalah ....

- a. Rupa / Wujud
- b. Ritme / Tempo
- c. Penghayatan
- d. Raga / Tubuh

14. Properti yang digunakan pada tari YOSPAN, kecuali ....

- a. Panah
- b. Sapu tangan
- c. Bros
- d. Kalung

15. Tari serimpi merupakan tarian keistanaan yang ditarikan oleh 4 orang penari wanita, tarian ini berasal dari ....

- a. DKI Jakarta
- b. Kalimantan Barat
- c. DI Yogyakarta
- d. Bali

***II. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan benar! Kerjakan pada lembar jawaban!***

1. Apa yang dimaksud dengan tari ?
2. Sebutkan 5 ciri tari klasik serta 3 contoh tariannya !
3. Sebutkan dan jelaskan unsur-unsur dalam tari !
4. Jelaskan yang dimaksud pola lantai !
5. Gambarkan beberapa pola lantai yang dibentuk dari enam orang penari !

**SELAMAT MENGERJAKAN**

## ULANGAN HARIAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)  
Kelas : VIII F  
Hari, tanggal : Selasa, 9 September 2014  
Waktu : 08.20-09.00 WIB

***I. Pilihlah salah satu jawaban yang kamu anggap benar dengan memberikan tanda silang (x) pada huruf a, b, c, dan d pada lembar jawaban yang telah disediakan.***

1. Unsur dasar dari seni tari adalah ....
  - a. Ruang dan waktu
  - b. Tenaga, waktu, dan pola lantai
  - c. Waktu, ruang, dan tenaga
  - d. Tenaga dan ruang
  
2. Penyajian tari yang dibawakan oleh seorang penari disebut ....
  - a. Tari Kelompok
  - b. Tari Tunggal
  - c. Tari Massal
  - d. Tari Berpasangan
  
3. Didik Nini Thowok adalah tokoh tari dari ....
  - a. Yogyakarta
  - b. Sunda
  - c. Surakarta
  - d. Jakarta
  
4. Agar tarian sebagai warisan leluhur dan kekayaan budaya bangsa tidak punah maka diadakan pencatatan kembali dan ....
  - a. Diperjual belikan
  - b. Didokumentasikan secara audio visual
  - c. Dipentaskan dimancanegara
  - d. Diadakan kursus tari
  
5. Tari klasik mulai berkembang dilingkungan ....

- a. Pedesaan
- b. Perkotaan
- c. Keraton
- d. Nelayan dan Petani

6. Pola lantai diperlukan untuk membuat ....

- a. Permainan garis
- b. Formasi kelompok
- c. Gerakan yang berputar putar
- d. Iringan musik yang cepat

7. Tarian yang meniru gerakan binatang biasanya dilakukan untuk acara ....

- a. Hiburan
- b. Upacara Pernikahan
- c. Ritual Magis
- d. Upacara Agama

8. Unsur keindahan yang membahas tentang penghayatan yaitu ....

- a. Wiraga
- b. Wirasa
- c. Wirupa
- d. Wirama

9. Musik atau iringan tari yang ditimbulkan atau bersumber dari diri penarinya sendiri, adalah ciri tari ....

- a. Tari Tradisional
- b. Tari Primitif
- c. Tari Rakyat
- d. Tari Klasik

10. Nama ragam kedua didalam tari YOSPAN adalah ....

- a. Step
- b. Zep, Zep Long dan Cendrawasih
- c. Balenga
- d. Bale Bale

11. Tarian YOSPAN mulai berkembang pada tahun ....

- a. Tahun 1950
- b. Tahun 1970
- c. Tahun 1980
- d. Tahun 1960

12. Fungsi tari klasik adalah ....

- a. Upacara Berburu
- b. Upacara Penyambutan Tamu Kehormatan
- c. Upacara Perkawinan
- d. Upacara Kematian

13. Yang dimaksud dengan WIRAGA adalah ....

- a. Rupa / Wujud
- b. Ritme / Tempo
- c. Penghayatan
- d. Raga / Tubuh

14. Properti yang digunakan pada tari YOSPAN, kecuali ....

- a. Panah
- b. Sapu tangan
- c. Bros
- d. Kalung

15. Tari serimpi merupakan tarian keistanaan yang ditarikan oleh 4 orang penari wanita, tarian ini berasal dari ....

- a. DKI Jakarta
- b. Kalimantan Barat
- c. DI Yogyakarta
- d. Bali

***II. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan benar! Kerjakan pada lembar jawaban!***

1. Apa yang dimaksud dengan tari ?
2. Sebutkan 5 ciri tari klasik serta 3 contoh tariannya !
3. Sebutkan dan jelaskan unsur-unsur dalam tari !
4. Jelaskan yang dimaksud pola lantai !
5. Gambarkan beberapa pola lantai yang dibentuk dari enam orang penari !

**SELAMAT MENGERJAKAN**



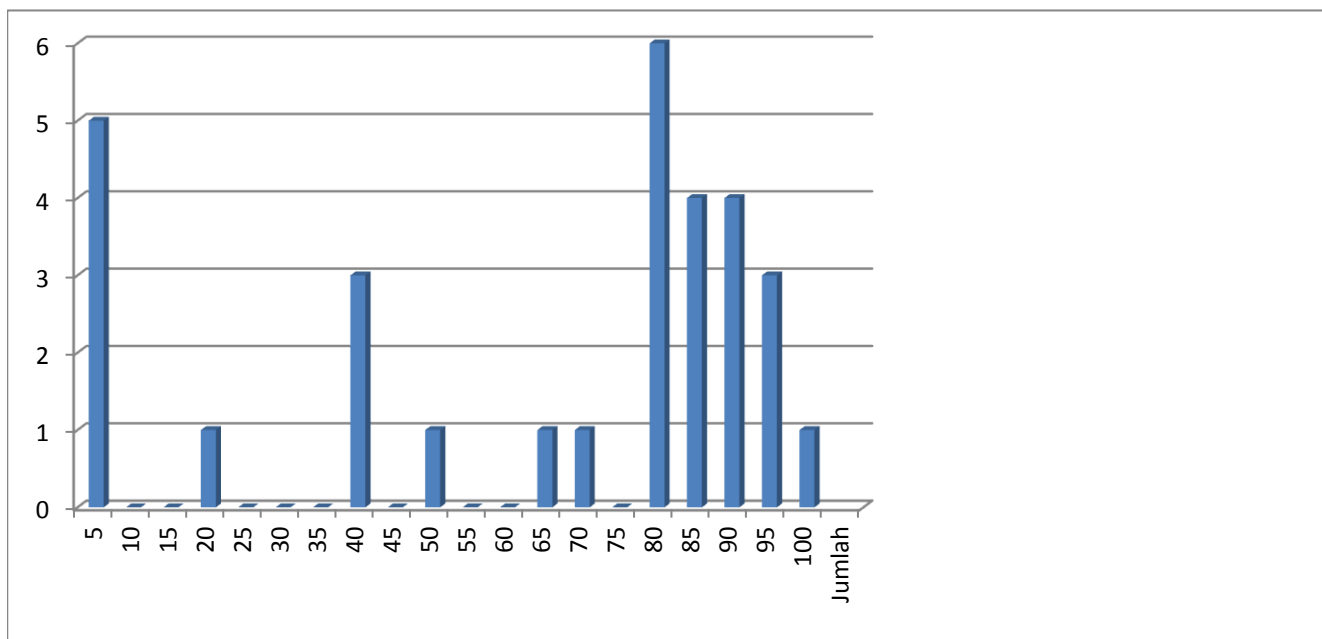
## DAYA SERAP DAN ANALISIS NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Kompetensi Dasar : 3 dan 4  
 Hari, Tanggal Tes : Jumat, 12 September 2014  
 Kelas / Semester : VIII E/1  
 Jumlah Siswa : 30  
 Jumlah Siswa yang ikut tes : 30 ORANG  
 Tuntas Minimal : 75

NILAI (A)	JUMLAH SISWA (B)	JUMLAH (AxB)	KETERANGAN
100	1	100	1. Daya Serap = $\frac{\text{Jumlah (A x B)}}{10 \times \text{Jumlah (B)}} \times 100\%$ = 63.83 %  2. Analisis a. Jumlah siswa yang mendapat nilai di bawah : 75 = 12 orang b. Jumlah siswa yang mendapat nilai di atas atau : 75 = 18 orang  3. Tindak lanjut a. Perbaikan : 12 orang b. Pengayaan : 18 orang
95	3	285	
90	4	360	
85	4	340	
80	6	480	
75			
70	1	70	
65	1	65	
60			
55			
50	1	50	
45			
40	3	120	
35			
30			
25			
20	1	20	
15			
10			
5	5	25	
Jumlah	30	1915	

NILAI
(A)
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
Jumlah

## GRAFIK DAYA SERAP



Kulon Progo, September 2014

Mengetahui  
Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Suciati  
NIP. 19610801 198403 2 007

Ade Aryani  
NIM. 10209244038

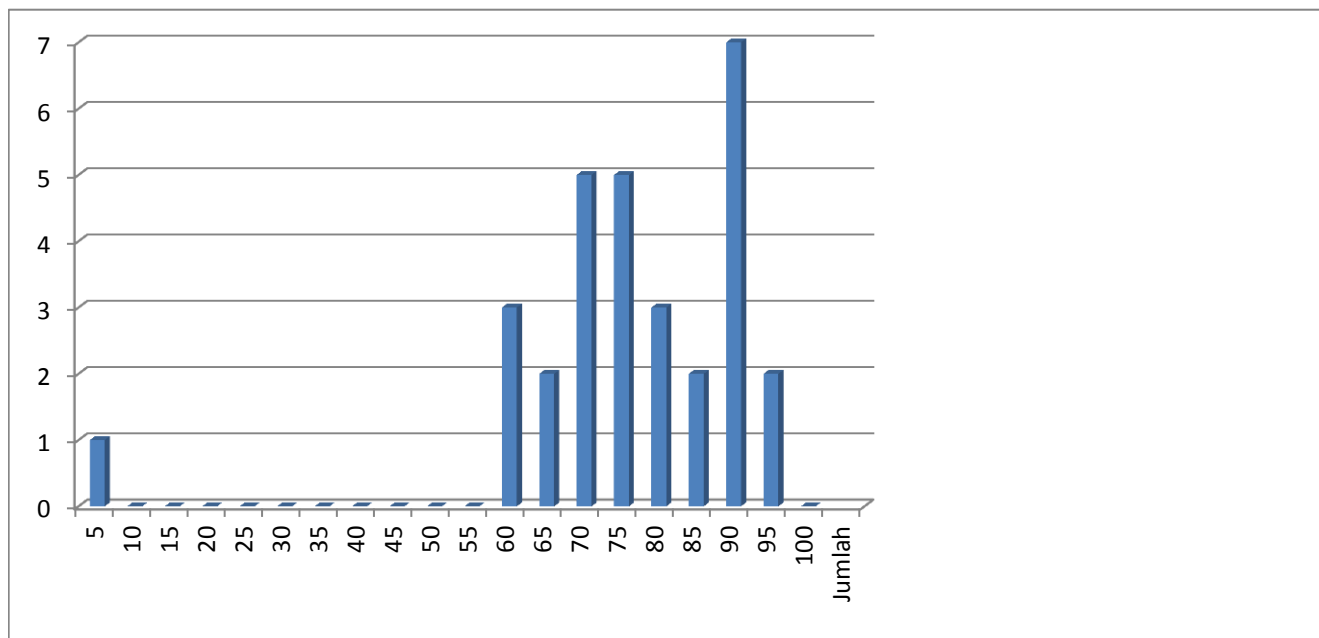
JUMLAH SISWA	JUMLAH
(B)	(AXB)
5	
0	
0	
1	
0	0
0	
0	
3	
0	0
1	50
0	0
0	0
1	65
1	70
0	0
6	480
4	
4	360
3	
1	100
	1125

## DAYA SERAP DAN ANALISIS NILAI

Mata Pelajaran : Seni Tari  
 Kompetensi Dasar : 3 dan 4  
 Hari, Tanggal Tes : Selasa, 9 September 2014  
 Kelas / Semester : VIII F/1  
 Jumlah Siswa : 32  
 Jumlah Siswa yang ikut tes : 32 ORANG  
 Tuntas Minimal : 75

NILAI (A)	JUMLAH SISWA (B)	JUMLAH (AxB)	KETERANGAN	NILAI (A)	JUMLAH SISWA (B)	JUMLAH (AXB)
100			1. Daya Serap = $\frac{\text{Jumlah (A x B)}}{10 \times \text{Jumlah (B)}} \times 100\%$ = 75.67 %  2. Analisis a. Jumlah siswa yang mendapat nilai di bawah : 75 = 16 orang b. Jumlah siswa yang mendapat nilai di atas atau : 75 = 14 orang  3. Tindak lanjut a. Perbaikan : 16 orang b. Pengayaan : 14 orang	5	1	
95	2	190		10	0	
90	7	630		15	0	
85	2	170		20	0	
80	3	240		25	0	0
75	5	375		30	0	
70	5	350		35	0	
65	2	130		40	0	
60	3	180		45	0	0
55				50	0	0
50				55	0	0
45				60	3	180
40				65	2	130
35				70	5	350
30				75	5	375
25				80	3	240
20				85	2	
15				90	7	630
10				95	2	
5	1	5		100	0	0
Jumlah	30	2270		Jumlah		1905

### GRAFIK DAYA SERAP



Kulon Progo, September 2014

Mengetahui  
Guru Pembimbing

Guru Mata Pelajaran

Suciati  
NIP. 19610801 198403 2 007

Ade Aryani  
NIM. 10209244038



## Dokumentasi





## 1. Mengajar Praktik dikelas VIII







## **2. Mengajar Teori dikelas VIII**



## **3. Penilaian Kelompok Tari Yospan**



#### 4. Pendampingan Karnaval



## 5. Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB)







## 6. Penarikan Mahasiswa PPL





## 7. Lain-lain





